

Paños fríos en la Alianza: Los radicales respaldaron a De la Rúa y no se hará la comisión investigadora

UCR y Frepaso sacaron el pie del acelerador

Páginas 6/7

Exportación ilegal de armas

La declaración de Ossorio Arana complica a Di Tella

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3523 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Página/12 en EE.UU.

Clinton cada vez más cerca del abismo: todo el mundo lo vio humillarse por televisión en una minuciosa explicación de sus "relaciones impropias" con Monica Lewinsky

Páginas 2 a 5

PEGAME Y LLAMAME NIXON



MEMORIA

Quizá sea por las peleas de la Alianza, quizá porque el programa de autosustentación financiera para los municipios que estaba anunciando lo llena de orgullo, quizá por cualquier otra cosa, pero ayer Carlos Corach estaba exultante. Tanto que en su discurso durante la firma del convenio decidió recurrir a lo más sagrado de su memoria. "Por eso, señor Presidente –concluyó envalentonado–, permítame que, parafraseando parte de alguna de las consignas de las épocas más felices de la Argentina, diga: Menem cumple."

Por las dudas, no aclaró si Corach dignifica.

Se amotinaron 1800 presos en el penal de Olmos

Violenta represión con 28 heridos

Página/20

Sexusticia, *por Martín Granovsky*

36

AYER SE DIFUNDIO EL VIDEO DE LAS CUATRO HORAS DE PREGUNTAS

No fornicó, huyó, pero lo



AFP

Un Clinton compungido pero hábil fue repetido durante horas.
La toma única mostró a un presidente que supo cómo defenderse.

En lo que parece una forma inédita de intento de golpe de Estado, la mayoría republicana del Congreso de los EE. UU. logró que se difundiera por televisión el video donde Clinton es sometido a un minucioso interrogatorio sobre sus relaciones con Monica Lewinsky.

Página/12 en EE. UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En una nueva vuelta de tuerca de lo que parece ser una forma inédita de intento de golpe de Estado, el video del testimonio de Bill Clinton frente al grand jury en agosto pasado se trasmitió ayer por televisión y por internet en esta nación en estado de permanente asombro. Los televidentes contemplaron el espectáculo, por momentos muy triste, de una toma única y casi interminable de un Clinton nervioso, que miraba la cámara desconcertado, tosía, tomaba agua constantemente para calmar la sequedad de labios que provoca el estrés y se le iba la voz al responder al fiscal Kenneth Starr y a sus asistentes. Pero el tedioso video de cuatro horas no agregó mucha información a la ya conocida. Y el único objetivo de su puesta en el aire era provocar un perjuicio mayor al presidente.

Junto con el video, el Congreso puso a disposición del público y la prensa unas dos mil páginas que completan la totalidad del informe Starr. Clinton hizo algunos malabarismos para explicar por qué había negado la relación sexual con Monica Lewinsky en el testimonio del caso de Paula Jones, se negó a contestar preguntas específicas sobre los encuentros sexuales y respondió varias preguntas con su conocida ambigüedad (ver recuadro). Pese al aspecto acorralado y vulnerable que presentó en varios momentos, especialmente cuando se ponía los anteojos para leer lo que le marcaban las voces de los fiscales, hubo algunos minutos en que recuperó su capacidad de defensa y ataque. "El verdadero objetivo (de las investigaciones) es dañarme, (...) herirme políticamente", dijo a sus interlocutores invisibles. Mientras se trasmitía el video, Clinton fue ovacionado de pie, en señal de apoyo, por todos los miembros de la Asamblea de Naciones Unidas, cuyas sesiones anuales comenzaron también ayer en Nueva York.

El video provocó reacciones contradictorias pero no demasiado diferentes a las que desde hace ocho meses viene provocando el escándalo. Hubo quien admitió la fascinación que le producía el show montado por Starr. "Es como mirar un choque de trenes. Sabemos que es espantoso pero no podemos dejar de mirarlo. Estoy impresionada por lo que se le ha hecho al presidente. El carácter personal de las preguntas está completamente fuera de los límites de lo que se le pregunta a nadie", dijo una mujer de Connecticut. Y hubo quien expreso su saturación: "La gente está simplemente harta de todo esto", dijo otra mujer, esta vez en el barrio italiano de Boston, y recordó que, para el caso, en materia de escándalos no hay como los italianos, que "hasta eligieron una actriz porno como parlamentaria".

Pero aunque las encuestas continúan favoreciendo a Clinton, como pudo comprobarse en un sondeo de la cadena CBS, en el que el 69 por ciento de los interrogados dijo que la proyección del video no era necesaria y el 59 por ciento considero que lo único que se buscaba con la trasmisión era avergonzar al mandatario, la erosión lenta de su prestigio parece haber comenzado. Esto también pudo verse en algunas compulsas como la de *Newsweek*, en la que la popularidad del presidente bajó siete puntos en unos pocos días y en la que el 46 por ciento de los encuestados se pronunció por la renuncia.

"En este país no hacemos golpes obvios, como los militares hacían en Latinoamérica. Lo que hacemos es asesinar la imagen, el carácter, de un gobernante. Más allá de las circunstancias, que eran más condenables, es lo que se hizo con (Richard) Nixon y ahora en la otra punta ideológica se está haciendo con Clinton. Ocurre que nos hemos abaratado: antes sacamos a un presidente por espionaje político y actualmente lo queremos sacar con el pretexto de un vulgar acto sexual",

EL VIDEO CONFIRMO LOS DATOS QUE CONTENIA EL INFORME DE STARR

De la propia lengua del presidente

En el video, se ve a Bill Clinton leer un resumen de sus relaciones:

"Cuando estaba a solas con la señorita Lewinsky en ciertas ocasiones a finales de 1996 y una a finales de 1997, mantuve una conducta que fue equivocada. En esos encuentros no hubo coito. No fueron relaciones sexuales, tal como yo entendí en los términos definidos en mi declaración del 17 de enero de 1998. Pero sí fueron contactos íntimos e inapropiados. Estas relaciones inapropiadas terminaron a mi insistencia a principios de 1997. También tuve ocasionales conversaciones telefónicas con la señorita Lewinsky que incluyeron inapropiadas bromas sexuales. Lamento que lo que comenzó como una amistad acabase en esa conducta. Y me responsabilizo totalmente de mis acciones. Al tiempo que daré al Gran Jurado toda la información que pueda, dadas las consideraciones privadas que afectan a mi familia, a mí mismo y a otros, y en un esfuerzo por preservar la dignidad del cargo que ostento, esto es todo lo que diré sobre los detalles de este particular asunto. Intentaré responder lo mejor que pueda a otras preguntas, incluyendo las preguntas que se refieren a mis relaciones con la señorita Lewinsky, preguntas acerca de qué entiendo por el término relaciones sexuales, tal como entendí en la declaración del 17 de enero de 1998, testimonio y preguntas relativas a supuestos sobornos de testigos, obstrucción a la justicia e intimidación de testigos."

Pero no pudo evitar las preguntas, que siguieron invadiendo su privacidad durante cuatro horas.

Fiscales: **Señor presidente, su declaración indica que sus contactos con la señorita Lewinsky no incluyeron ningún contacto íntimo impropio.**

Clinton: No señor, indica que sí hubo contacto íntimo impropio.

–¿El contacto con la señorita Lewinsky incluyó contacto sexual en alguna forma?

–Dije en mi declaración que me quería limitar (en torno de la relación con Lewinsky) a los términos de mi testimonio. Creo que está claro que significa (contactos) íntimos impropios.

–¿Entendió usted la palabra que se presenta en la primera parte de este documento, señor presidente? Esto significa, para el propósito de este interrogatorio, la persona que tiene relaciones sexuales, que se involucra (en una relación sexual), ¿usted entiende el significado de esas palabras?

–Entiendo que esa definición abarca contacto con una persona en ciertas áreas, que el contacto tenga lugar con la intención de que haya gratificación. Esa es mi interpretación de esa definición.

–¿Qué entiende usted que incluye o excluye la definición (de relación sexual)? ¿Qué cosas excluye?

–Considero que la definición incluye cualquier actividad por la cual la persona se expone, cuando la persona es la que toma la acción y tiene contacto con esas partes del cuerpo con el propósito o intención de gratificar, y excluye cualquier otra actividad. Por ejemplo, besar no está cubierto bajo esa definición. Creo que no...

–¿Usted recuerda que en la declaración jurada de la señorita Lewinsky ella negó haber tenido relaciones sexuales con usted? ¿Usted recuerda eso?

–Sí.

–¿Usted recuerda en su declaración que el señor Bennett le preguntó sobre esto? ¿Y usted indicó que eso era absolutamente correcto?

–Sí lo dije. Pienso que sí, en el momento en que ella prestó su declaración jurada, ella consideraba que la definición de relación sexual era de dos personas manteniendo un coito; entonces declaró correctamente. Y pienso que esa es la definición que la mayoría del estadounidense común daría. Apuesto a que los miembros del Gran Jurado, si estaban hablando de dos personas que conocen y dicen que sostenían relaciones sexuales, se están refiriendo a que se acuestan. Se referirían a que tienen coito.

–¿Usted habló con la señorita Lewinsky sobre lo que debía indicar en su declaración jurada?

–No hablé con ella sobre la definición... Y si ella definió relación sexual en la forma que la mayoría de los estadounidenses lo harían, significando el alcanzar el coito, entonces ella dijo la verdad.

> **Coito:** ***"Apuesto a que los miembros del Gran Jurado, si dicen que dos personas sostienen relaciones sexuales se refieren a que se acuestan".***

LAS 2800 PAGINAS DEL INFORME

El semen sigue indeleble

Además del video, se dieron a conocer más detalles del Informe Starr. Según éste, Linda Tripp, la amiga de Monica Lewinsky, convenció a la ex pasante de la Casa Blanca de que no lavara el vestido manchado con semen del presidente Bill Clinton. "Algún día puede ser una evidencia", le dijo Tripp a Lewinsky según documentos divulgados el lunes. El 20 de agosto Lewinsky declaró en su segunda aparición ante un jurado federal que pretendía limpiar el vestido azul marino en la primavera de 1997, pues se disponía a usarlo. Sin embargo, tras enterarse de que estaba manchado por semen de Clinton, Tripp le dijo que no lo hiciera. "Ella me dijo que lo pusiera en una caja de seguridad, porque podría ser evidencia algún día", dijo Lewinsky, de 25 años, ante el jurado. "Le dije que era ridículo, porque yo jamás divulgaría que tuve una relación con el presidente, nunca lo necesitaría", dijo. "Y después, cuando llegó la época de Acción de Gracias y le dije que iba a usar el vestido para ese día, ella me dijo que yo lucía gorda con el vestido, que no debía usarlo", contó.

Tripp "me trajo una chaqueta de su armario como para tratar de persuadirme de que no usara el vestido", declaró la ex pasante de la residencia presidencial. El FBI dijo formalmente el 17 de agosto, el día en que Clinton declaró ante el tribunal, que la mancha en el vestido contenía ácido desoxirribonucleico, información genética, del presidente. El margen de error es de uno en 7,87 billones, dijo el FBI. Lewinsky dijo al Gran Jurado federal que no se dio cuenta de que el vestido estaba manchado "hasta que me lo volví a poner y había ganado tanto peso que no me servía". Tripp dio el puntapié inicial a las investigaciones sobre la relación entre Clinton y Lewinsky, cuando grabó horas de charlas telefónicas con la ex pasante sobre el episodio. Los documentos divulgados el lunes por el Comité Judicial de la Cámara de Representantes disparó interrogantes de que al menos siete de las grabaciones de Tripp habrían sido duplicadas. El fiscal Starr dijo estar investigando si Tripp mintió sobre la duplicación de las cintas y si habían sido manipuladas.

SEXUALES A BILL CLINTON

pescaron

dijo con tono sarcástico a **Página/ 12** una analista política de televisión que prefirió mantener su identidad en el anonimato. Con el correr de las horas, no quedó del todo claro si la esperanza de la Casa Blanca se había materializado o no. John Podesta, subjefe del staff de la Casa Blanca, había aventurado durante el fin de semana que el pueblo norteamericano se indignaría aún más con los oponentes de Clinton. Sin embargo, detrás del telón pocos tienen optimismo. Un consejero del presidente le dijo al *New York Times*: "Pienso que él entiende que si bien estas encuestas nacionales andan bien, hay un problema potencial con el público y otro serio con el Congreso. Los republicanos están decididos a llevar a cabo un proceso de juicio politico semejante a la tortura china de la gota. Y habrá un lento, lento, lento pero claramente perceptible cambio en las encuestas".

Mesuradas y prudentes, contenidas en la fachada, fueron las primeras respuestas del Capitolio. "Hay preocupación por el debate acerca del tiempo presente (ver recuadro) y por ciertas contestaciones evasivas de Clinton", comentó una periodista de CNN que cubre el Congreso. Indicó también que los legisladores que estaban viendo el video –no demasiados por ser un semiferiado debido al año nuevo judío– decían que Clinton estiraba las respuestas en el testimonio para contestar menos preguntas. "Y los demócratas sólo dicen que ella (Lewinsky) no es una fuente confiable", informó.

La periodista anunció además que "la Comisión de Justicia de la Cámara de Representantes está estudiando el video del testimonio presidencial en el juicio de Paula Jones para establecer si lo hace público o no". A esta altura, ya casi nadie duda de que otra gota de agua, despaciosa, obsesiva y torturante, caerá en la frente de Clinton para horadar, sin prisa pero sin pausa, su presidencia. •

AFP



Las cadenas de televisión advertían para que se apartara a los niños lejos de las pantallas.
Los padres están resentidos con Clinton porque los obligó a hablar de detalles explícitos.

La euforia de la derecha

Por M.F.C.

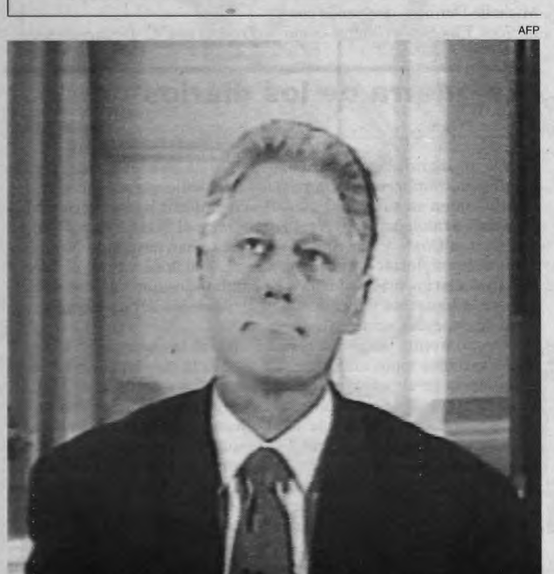
Una profunda desmoralización estremece a los demócratas. El *New York Times* ofreció ayer un sombrío panorama del estado anímico de los asesores y funcionarios de la Casa Blanca. Sintetizando quizá el espíritu general, el ex subsecretario de Trabajo Robert Reich dijo: "Estamos en una situación de juicio político virtual. Tenemos un presidente Potemkin".

A menos de dos meses de las elecciones legislativas de renovación, hay pánico de que el desencanto afecte la asistencia a votar de la gente del partido de los Kennedy. Por esta razón, el propio Clinton ha sido tan insistente en sus apariciones públicas de las últimas dos semanas respecto de la necesidad de que haya una presencia significativa en las urnas en noviembre. La victoria electoral, aunque no sea abrumadora, reposicionaría al presidente y posiblemente salvaría su gestión.

Mientras el campo demócrata desespera y languidece, hay otros que se aprestan eufórica y militantemente a cumplir con sus deberes cívicos. Con el fantástico pretexto de la conducta sexual errada de Clinton, la derecha cristiana anunció que todos sus cuadros se presentarán en la elección para arrasar en la votación y destruir al indecente. "Padres y madres trabajadores, ejecutivos y todos los norteamericanos que van a la iglesia, convertirán esta elección en una elección nacional sobre los valores morales", dijo Randy Tate, jefe de uno de los grupos fundamentalistas.

En discursos separados, Pat Robertson, fundador de la Coalición Cristiana, y Oliver North, el "marine" del escándalo Irán-Contra, dijeron que Clinton se debía ir ante 3000 delegados que vivaban y gritaban con euforia "¡Juicio Político!".

AFP



Clinton mira al cielo esperando una respuesta que lo salve.
En muchos pasajes apareció seguro, en otros desconcertado.

AL DECLARAR, CLINTON NO OLVIDO QUE ES ABOGADO

Un artista de la ambigüedad

Por M.F.C.

La persecución legal a la que está sometido tiene evidentes visos de insensatez y huele, cada vez más, a trampa política. Bill Clinton tampoco ha sido precisamente honesto y ha apelado a cuanto subterfugio del lenguaje ha encontrado a mano para encubrir la verdad. De hecho, Clinton es un político que ha elevado la distorsión de las palabras a la categoría de una bella arte. Esto lo ha venido haciendo en toda su carrera en pos del poder y con el escándalo Lewinsky su talento para estirar o subvertir significados ha alcanzado el clímax.

Su malabarismo semántico se observa claramente en el video. Cuando en el interrogatorio ante el Gran Jurado, se le pregunta si alguna vez estuvieron solos con Monica Lewinsky, Clinton contraataca: "Depende de lo que usted defina por solos". Y luego, dejando abierta la posibilidad de que estar "físicamente solos" signifique varias cosas, completa: "estuvimos solos, pero nunca pensamos que lo estábamos".

En otro momento, la fiscalía le pregunta acerca de la posible falsedad de su testimonio en el caso de Paula Jones, cuando su abogado William Bennett afirmó "no hay ningún tipo de sexo en la relación" con Lewinsky. Clinton se escuda entonces en el tiempo verbal. "Bennett dijo no hay sexo (presente), posiblemente se refería a que en el momento en que di mi testimonio no había sexo", señala.

Creatividad: ***Clinton se pone particularmente creativo con el idioma cuando se trata de ocultar sus aventuras a la opinión pública o a sus enemigos.***

Aunque la compulsión a alterar el sentido de las palabras es frecuente en este hombre de Arkansas, Clinton se pone particularmente creativo con el idioma cuando se trata de ocultar sus aventuras a la opinión pública o a sus enemigos. En la campaña de 1992, al estallar el escándalo con Gennifer Flowers, quien dijo haber mantenido una relación extramatrimonial de doce años con el entonces gobernador del estado sureño, le preguntaron al demócrata, en una entrevista, si negaba categóricamente haber mantenido una relación con la señorita Flowers. Sin decir ni sí ni no, Clinton respondió: "Eso es lo que he dicho", dejando así también abierta una alternativa para poder decir en el futuro que había dicho todo lo contrario.

La ambigüedad en las frases es su refugio favorito si los hechos lo amenazan. "Fumé marihuana, pero no inhalé", comentó, por ejemplo, al descubrir la prensa que era un muchacho de la década del sesenta con todas las de la ley. Recordando la desconcertante afirmación preelectoral, un observador decía, a raíz del affaire Lewinsky, que el presidente podría explicar la historia con el siguiente "clintonismo": "Tuvimos relaciones, sí, pero no goce".

AFP



Clinton reza buscando la piedad del Gran Jurado.
También él quiere mostrar que es muy religioso.

SEXOGATE

La Inquisición de Starr y el hereje de la bragueta

De los 80 canales de cable que hay en Washington, sólo cuatro mostraron las blasfemias del presidente. En los bares, la gente no pareció demasiado interesada en los pecados de la carne.

Por Mempo Giardinelli
Desde Washington

El hombre más poderoso del mundo tiene los pies de barro: desde esta mañana este país lo está viendo nervioso, débil, inseguro, enojado y, obviamente, tan dubitativo que resulta difícil no pensar que está mintiendo, que ha venido mintiéndoles a casi 300 millones de norteamericanos. Y eso –aquí– es gravísimo: a los presidentes que mienten no les crece la nariz, ni a los que pecan les cae la excomunión. Pero pueden perder la presidencia. Sobre todo si mintieron en una cuestión sexual, que aquí es más grave –es evidente– que robar o matar.

Mientras escribo estas líneas, recuerdo que esta mañana, en pleno centro de Washington, nadie parecía demasiado alterado. En los bares se miraba la tele con menos pasión que la que despierta un partido de la NBA. Algunos amigos de un par de universidades, cuando les comenté lo que pasaba, me respondieron: "Ah, bueno, lo veré esta noche en casa".

> **Noche:** *Algunos amigos de un par de universidades, cuando les comenté lo que pasaba, me respondieron: "Ah, bueno, lo veré esta noche en casa".*

Y es que la gente, aquí, parece estar cansada de las andanzas sexuales del presidente y de sus lágrimas. pero también de la vehemencia inquisitorial del fiscal Starr y del poder republicano que lo banca. De hecho, hoy, de los 80 canales de cable que cualquier casa de esta área tiene, sólo cuatro estaban conectados en directo con la Casa Blanca y/o con el affaire Clinton. Claro que esas cuatro estaciones no dejaban de transmitir el feroz torneo verbal de mojigatería, puritanismo y rencor que protagonizaban diputados y senadores republicanos, algunos demócratas acomodaticios, amas de casa escandalizadas y "analistas políticos" que parecían de primer año de periodismo de tan elementales y obvios.

Es evidente que, más allá de sus tonterías machistas de altísimo costo (las cuales a Clinton le significarán, por lo menos, un Waterloo matrimonial y acaso familiar), hay muchas otras razones para seguir bombardeando al Presidente.

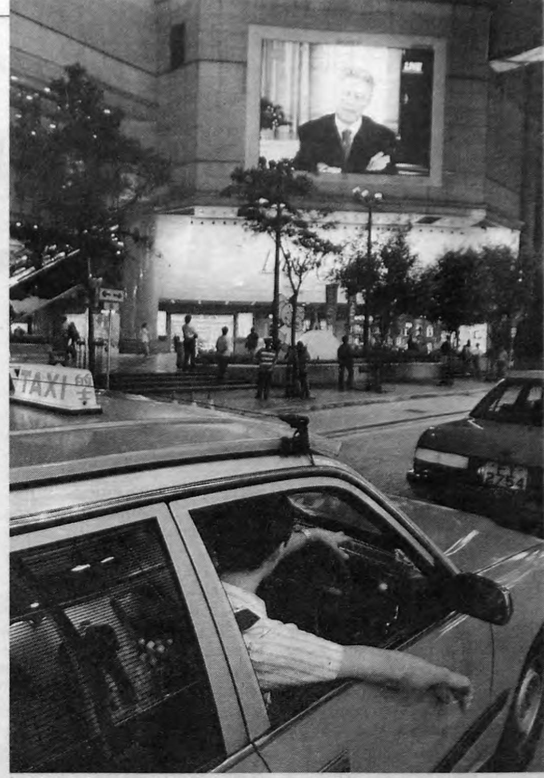
Veamos esta secuencia: a) en este país la figura presidencial es, y necesita ser, muy fuerte e incuestionable; b) para la mayoría de los norteamericanos, Clinton, como presidente, está haciendo "un buen trabajo" y ésa es su fuerza. La prueba del "buen trabajo" consiste en que todo el mundo está en una crisis profunda y peligrosísima, pero en los Estados Unidos no hay crisis; c) de lo anterior se deduce que la oposición no encuentra ninguna razón política o económica para expulsar al hombre de la Casa Blanca; d) dicha oposición, hasta hace un tiempo verbalmente durísima, ha visto debilitarse los argumentos que enarbolaba el líder republicano Newt Gingrich; e) había que buscarle al presidente su punto vulnerable y se lo encontraron: la perdición de Clinton estaba debajo de su cintura y en su inesperada tontería.

El juicio quizá parezca demasiado fuerte por tratarse del hombre más poderoso de la Tierra, pero, como dijo un catedrático sevillano que trabaja conmigo en Gettysburg: "Hombre, hay que ser muy tonto para estar en semejante posición de poder, y tener una mujer como Hillary, que además de guapa e inteligente te aguanta todo, y dedicarte a juegos perversos con una gordita que puede ser tu hija en los pasillos de la Casa Blanca. Por lo menos Kennedy se lió con la Marilyn, y lo hizo tan bien que todavía quedan dudas. En cambio, este tío se habrá creído que era la mar de cachondo, y ahora está comprobando que fue la mar de tonto".

De hecho, ésa es la impresión que daba en la tele: la del chico bueno que es reprendido por lo que hizo, y sólo advierte que fue una mala acción cuando se lo apostrofa el director de la escuela, llamado ahora Gran Jurado (y que parece ser una institución tan moralista que dice que lo juzga porque mintió, cuando en realidad es evidente que lo está juzgando porque cree, como creen millones de norteamericanos, que el sexo es sucio, feo y malo).

Los que odian a Clinton no son populares y por eso la gente no parece acompañar sus clamores. Pero son poderosísimos: manejan la industria de las armas y la industria de la salud, por lo menos. Dos sectores a los que Clinton amagó afectar en algún momento. Y además manejan muchos medios, muchas iglesias retrógradas y demasiados cerebros cocacolizados y llenos de salchichas y hamburguesas con col agria.

Vaya paradoja la de estos tiempos: el hombre más poderoso del mundo tiene los pies de barro; los fundamentalistas más poderosos del mundo tienen un odio blindado y un poder que parece infinito.



Un shopping de Hong Kong proyecta a Clinton humillado.
En Argentina ocho canales lo emitieron; en Rusia ninguno.

EL TESTIMONIO DE CLINTON VISTO DESDE UN PARADOR

En la ruta también hubo Gran Jurado

THE GUARDIAN
en Gran Bretaña

Por Christopher Reed
Desde Los Angeles

"Travel America" es una enorme parador para camioneros, un brillante oasis en el infinito asfalto de la autopista Interstate 5, que conecta las fronteras mexicana y canadiense y atraviesa Los Angeles. TA, como se la conoce, atrae a una multitud de camioneros, empleados que van de un lugar a otro y viajeros que parecen representar a un denso muestreo de los que odian a Clinton. El único televisor que mostraba las gráficas preguntas sexuales de los acusadores y las respuestas del presidente Clinton estaba en "el salón de los conductores". "No hay niños ahí", dijo el gerente del local, Pat Kelsey. "Pero no me animo a pasarlo en el resto del parador. Los padres se podrían quejar." Hace una pausa y añade: "Generalmente a esta hora están pasando `Plaza Sésamo'. Qué cambio, ¿no?"

Sólo un pequeño grupo de hombres mira vagamente el televisor, pero mi mención de Clinton provoca carcajadas y un selección de chistes impublicables. Sin embargo, un conductor está serio. Felipe Olmos, que está transportando una carga de autopartes hacia el norte, es un ciudadano norteamericano que nunca votó. "¿Para qué?" pregunta. "A nadie en Washington le importan un carajo los trabajadores. Clinton dijo que establecería un 100 por ciento de seguro médico para todos, pero nunca pasó nada." Explica que como conductor free lance puede pagar sólo el 80 por ciento de la cobertura para él, su mujer y sus tres hijos chiquitos. Actualmente tiene que manejar el camión los "siete días a la semana" para pagar una operación de cirugía menor en el oído de su hijo de seis años.

Afuera, Linda Lee Rand está acarreando cajas de comida y bebidas sin alcohol para sus dos hijos y su marido, Lance. Pegado al capó de su Toyota hay un pez de metal, la insignia de los cristianos fundamentalistas. "Somos bautistas, y Clinton también lo es, de manera que no sólo deshonró a la Casa Blanca sino también a su Iglesia. Debería renunciar a las dos", dice. La señora Rand está enfurecida porque Clinton levantó la prohibición de realizar "abortos en los últimos meses del embarazo" para las mujeres cuyas vidas estarían en peligro si dieran a luz. Para Linda y para estos cristianos el presidente es un "asesino de bebés" y un "fornicador".

Se veían pocas caras negras en la parada de camioneros. Una es Michelle Dermott, que vende cosméticos. Ella es pro Clinton, como el 90 por ciento de los negros en Norteamérica. Sienten que el brutal sistema legal le tendió una trampa al presidente, una experiencia que aflige más a los negros que a cualquier otro grupo de norteamericanos. "Está tratando de ayudar al trabajador norteamericano y ellos lo atacan", declara. "No voy a leer el informe (de Starr) y no voy a mirar sus declaraciones por televisión. Lo que hizo no se merece todo esto. Están ahí para cazarlo."

Los negros norteamericanos creen que Clinton está básicamente de su lado. Dermott señala el nombramiento que hizo de afronorteamericanos en cargos políticos. Cuando se le preguntó qué opinaba de que Clinton haya sido miembro de un club de golf que era exclusivo para blancos, ella dice bruscamente: "No sé nada de eso", y se va taconeando.

Traducción: C. Doyhambéhère.

La guerra de los diarios

Por M.F.C.

De los diarios norteamericanos leídos en todo el país, el *Philadelphia Inquirer* y el *USA Today* han pedido la renuncia de Bill Clinton en sus editoriales. Pese a proferir tajantes críticas, a veces demoledoras, el *New York Times*, el *Washington Post*, el *Boston Globe* y *Los Angeles Times*, se han abstenido hasta el momento de instar al presidente a que abandone su cargo. Pero son los diarios más pequeños, en cambio, los que han vociferado su indignación y reclamado el alejamiento del mandatario por su conducta sexual díscola.

Ciento treinta y tres diarios han exigido la renuncia en los más variados tonos editoriales. Y si bien la mayoría sólo tiene influencia en el radio local, hay unos pocos matutinos en los que esta demanda posee un carácter significativo por la importancia de los estados donde se publican y por la tradición periodística que los acompaña. Estos son los casos del *Chicago Tribune*, el *Atlanta-Journal Constitution* y el *Seattle Times*.

Como la prensa norteamericana es más demócrata que conservadora, su feroz cuestionamiento de Clinton abre interrogantes. Una posibilidad es que tengan esperanzas, aún sin explicitar, en el "presidente" Al Gore, un político menos imaginativo pero más confiable. Y nada dado a la ebullición escandalosa que ha caracterizado a Clinton a lo largo de toda su carrera.

REPERCUSIONES DEL CIGARRO EROTICO EN LOS POLITICOS

El fiscal, "un inquisidor"

Para los políticos argentinos, la exhibición del interrogatorio al presidente norteamericano fue un "espectáculo morboso" y de mal gusto.

Por Romina Calderaro

"Un espectáculo morboso" fue la frase elegida por Elisa Carrió, Federico Storani y Simón Lázara. "Esto va a generar un gran debate", vaticinó Armando Cavalieri. El semiólogo Oscar Steimberg habló de hipocresía. "Es absurdo que una persona cuente todo lo que le pasa. Nunca ha habido un presidente que no mienta", dijo. Todos creen que la transmisión televisada del video donde el fiscal Kenneth Starr interroga a Bill Clinton sobre su conducta sexual con Monica Lewinsky fue una jugada política de los republicanos para destronar al hombre más poderoso del mundo. Una jugada de mal gusto.

Para la diputada radical Elisa Carrió, una cosa es "el hecho en sí" y otra el morbo en la descripción. "No es que no pasó nada, tampoco es posible que una becaria haga sexo oral en la Casa Blanca, pero de ahí a dar los detalles... Lo que pone en juego la presidencia es el 'asco' que producen cosas como la del cigarro. Es evidente que hay una conspiración", sostuvo. Esa conspiración, según Carrió, pretende quebrar a Hillary Clinton. "Es ella la que mantiene la cuestión privada y sostiene la presidencia", explicó.

"El perjurio ya estaba probado. Lo de ayer fue un show espantoso. El tono de los fiscales era inquisitorio y humillante. Se trata de una conspiración de intereses fuertemente concentrados. A Clinton y a Hillary no les perdonan la modificación que hicieron con la salud", sostuvo Federico Storani, jefe del bloque de diputados radicales. Storani está convencido de que los políticos tienen derecho a resguardar su vida íntima. "Debe existir la privacidad. Lo único que consiguieron ayer es humillar a Clinton. Me quedo con la forma de pensar de la sociedad francesa, que sabía que Mitterrand tenía una hija extramatrimonial y nadie lo molestó por eso ni descalificó su gestión. El puritanismo protestante es cínico", finalizó.

> **Carrió:** *"Lo que pone en juego la presidencia es el 'asco' que producen cosas como la del cigarro. Es evidente que hay una conspiración."*

Armando Cavalieri, titular del sindicato de comercio, cree que a partir de la difusión del video de la interpelación a Clinton "el periodismo va a protagonizar un debate de hasta dónde llega la vida privada". El dirigente sindical es otro convencido de que no hacía falta conocer en detalle el juego sexual del presidente con la ex becaria. "Vengo siguiendo el tema. Me parece bien que los estadounidenses quieran saber la verdad. En política la verdad me interesa, pero el show no", dijo.



Fiscal Kenneth Starr, crítico del sexo presidencial.
"Parecía un inquisidor, fue un verdadero golpe de Estado."

"Ningún ser humano debería prestarse a un interrogatorio así. Fue terriblemente humillante, morboso. Fue una típica maniobra de la oposición republicana. El fiscal parecía un inquisidor", dijo Simón Lázara, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Y siguió: "Ha sido un virtual golpe de Estado. Lo privado tiene que ser conocido cuando afecta el terreno de lo público y éste no era el típico caso. La lógica puritana que dio origen al capitalismo en Estados Unidos es mentirosa y paradojal. No les preocupa si hay chicos vendidos, drogas, pero se rasgan las vestiduras con la vida privada del presidente", explicó.

A la hora de opinar, el semiólogo Oscar Steimberg eligió otro camino de razonamiento. "Los seres humanos aprendemos a mentir antes de lo que aprendemos a hablar", disparó. En ese sentido, consideró que es "absolutamente absurdo" que una persona cuente todo lo que le pasa, mucho menos en situaciones en las que se juegan "oscuras nociones de intimidad".

El semiólogo cree que, en cierto sentido, Estados Unidos está en crisis. "Habría que partir del reconocimiento de que están en crisis determinados conceptos que están en la base de los acuerdos explícitos que rigen el funcionamiento de ciertas sociedades como la estadounidense. Ningún presidente, jamás, dijo toda la verdad y éste no va a ser el primer caso aunque todo el pueblo juegue a que sí", advirtió. Y finalizó: "Estoy convencido de que todos los presidentes han tenido acciones y sobre todo intenciones que jamás confesarían".

OPINION

Por Alicia Entel *

Excitado y escurridizo

Lloroso, excitado y escurridizo, el presidente Clinton desarrolló casi en el 2000 una práctica habitual para el Santo Oficio de la Baja Edad Media. Expuso frente al Gran Jurado. Pero no lo condenan por decir que la Tierra se mueve, o por ser brujo, judío, hereje, etc. En su figura no hay nada del rebelde o del que es excluido. No hay grandeza. Son sus trapisondas sexuales las que molestan (¿molestan o excitan al Gran Jurado?).

La discusión acerca de las prácticas sexuales clintoneanas parece superar el debate sobre el sexo de los ángeles. ¿Por qué importa tanto al establishment estadounidense? Es fácil aportar algunas conjeturas: 1) cortina de humo; 2) necesidad de protagonismo planetario (Estados Unidos ya no es tan líder); 3) después de dos períodos de gobierno demócrata matemáticamente le tocaría el turno a los republicanos. Por lo tanto, los primeros deben pasar por experiencias quemativas; 4) el neoconservadurismo no sólo es en la economía, también en las prácticas diarias, en la cultura, en los prejuicios, etc.; 5) algunos medios necesitan de estos culebrones políticos para engrosar sus negocios.

Sin embargo, estas evidencias no me satisfacen. Porque una cosa fue el Watergate y otra el Sexgate. Como ciudadana del planeta no me importa para nada el vínculo Clinton-Lewinsky, sobre todo si hizo felices a ambos y además si Hillary no se inmutó demasiado. Y creo que a muchos les sucede lo mismo. En verdad, en esta escenografía lo que se lee es decadencia.

En el Sexgate se ilustra bien un procedimiento metonímico. Se toma la parte -un pedazo de la intimidad del gobernante- por el todo. Y por eso mismo es pornográfico en la medida en que oculta la visión de conjunto y abulta hasta lo imposible un detalle de la vida privada (la TV con el auge de los primerísimos primeros planos en imagen y contenido ofrece magníficos ejemplos de metonimia).

Mientras Francia aprueba el llamado pacto de convivencia por el cual será posible una legitimación social de la vida privada que cada uno decida (por ejemplo el casamiento entre homosexuales) variados escenarios jurídico-mediáticos ponen en ridículo a los Estados Unidos. ¿Será el ocaso? No nos equivoquemos. Ya lo anticiparon películas como *Colores primarios* o *Mentiras que matan*: hace tiempo que el país del Norte, cada tanto, se burla de sí mismo sin que las fantasías y realidades del sueño americano entren en crisis. Y, mientras tanto, el sueño latinoamericano sigue embotado entre las lágrimas de Clinton y los variados ajustes nativos.

* *Comunicóloga*

La sentencia de Angeloz

El ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, conocerá su suerte el 5 de octubre, cuando la Cámara Séptima del Crimen dicte sentencia en el juicio que se le sigue por presunto enriquecimiento ilícito y en el que también están procesados 14 presuntos testaferros. El juicio oral empezó en mayo y ayer tuvo lugar la última ronda de réplicas y contrarréplicas de los fiscales y los defensores. La fiscalía pidió 5 años de prisión para el ex dirigente radical.

La fórmula de Mestre

El radical Ramón Mestre, actual gobernador de Córdoba, tendrá como compañero de fórmula al diputado nacional de Río Cuarto, Miguel Angel Abella, en las elecciones para gobernador que fueron sorpresivamente adelantadas y se harán el próximo 20 de diciembre. Con todo, aún no se sabe si el radicalismo opositor buscará disputar una elección interna. Por el justicialismo, el candidato a la gobernación será José Manuel de la Sota.

El perfil del defensor

Legisladores porteños de todas las bancadas avanzaron ayer en la discusión del perfil que tendrá la Defensoría del Pueblo porteña durante una reunión que mantuvieron con representantes de la Multisectorial de Organizaciones Sociales. Tanto los diputados como los dirigentes sociales quedaron satisfechos con el intercambio de opiniones y acordaron celebrar un nuevo encuentro en un plazo no mayor de dos semanas.

Bernardino Avila



"La idea no es romper la sociedad, sino crear un nuevo escenario", explican los legisladores frepasistas.
La Legislatura no formará la comisión investigadora pluripartidaria que pidieron durante el fin de semana.

El pedido de investigación del Frepaso en stand-by

Los diputados frepasistas pidieron a De la Rúa que investigara la corrupción y dejaron de lado su pedido de formar una comisión.

Por Santiago Rodríguez

"Parece que el fin de semana sirvió para la reflexión", dicen los radicales. "La idea no es romper la sociedad, sino crear un nuevo escenario", explican los frepasistas. Sea por una u otra razón, lo cierto es que los socios de la Alianza comenzaron a desandar el camino de sus desencuentros en la Legislatura porteña. El acercamiento se produjo ante la decisión no avanzar con la creación de una comisión investigadora de los casos de corrupción en la comuna sin consenso del radicalismo, adoptada ayer por el bloque del Frepaso, que de todos modos exhortó públicamente a Fernando de la Rúa a "iniciar una pronta investigación administrativa" y advirtió sobre "la falta de iniciativa del Ejecutivo para dar a la sociedad señales inequívocas de transparencia".

Los legisladores porteños del Frepaso formularon la exhortación a De la Rúa por medio de una carta en la cual manifestaron su "honda preocupación" por las derivaciones del caso que involucra al ex escribano general del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Gómez, acusado de solicitar una coima para la habilitación de una fábrica. Hasta ahora Gómez es el único procesado por la Justicia a raíz de ese hecho, pero en el Frepaso se insiste en que el ex funcionario formaría parte de una red de corrupción que opera dentro de la administración porteña.

"Suscita nuestra alarma la posibilidad de que exista una red ilegal para la tramitación de gestiones y habilitaciones", sostiene la carta que el bloque del Frepaso remitió a De la Rúa, y lo exhorta a "iniciar una pronta investigación administrativa, que a la vez deslinde las responsabilidades de cada caso y le ponga coto a la sospecha generalizada que tanto daña la credibilidad de nuestras instituciones". Como complemento de esa carta, los frepasistas presentaron también un pedido de informes en la Legislatura para que el Ejecutivo brinde precisiones sobre las "irregularidades detectadas en la Escribanía General de la Ciudad".

La tensión entre el Frepaso y la UCR en la Legislatura alcanzó su pico máximo el viernes pasado, cuando los frepasistas anunciaron su decisión de crear una comisión investigadora de los casos de corrupción en la comuna. Los radicales manifestaron entonces su desacuerdo y durante todo el fin de semana repitieron que, "si siguen adelante, se acaba la convivencia".

Los legisladores del Frepaso tomaron nota de la advertencia y ayer resolvieron supeditar al consenso de sus socios la creación de esa comisión. "Esperamos que la UCR se persuada de su importancia", apuntó Abel Fatala. "Lo fundamental es que se haga una investigación a fondo y no pueden esperarse los tiempos de la Justicia para hacerla", agregó Aníbal Ibarra, quien subrayó que "en lo personal no creo en las comisiones investigadoras que no cuenten con un amplio acuerdo".

"El Frepaso tiene todo el derecho a mandarle una carta a De la Rúa", declaró la titular del bloque de legisladores radicales, Gabriela González Gass. Y añadió que "no tendremos problemas en acompañar el pedido de informes, como siempre lo hemos hecho, si esto reemplaza la comisión investigadora".

DE LA RUA

Final

Por Fernando Cibeira

Estuvo cerca del drama, pero el culebrón de la Alianza tuvo final feliz. O, al menos, eso parece. Luego de exigir durante todo el día una rectificación pública del Frepaso por las denuncias sobre la existencia de una red de corrupción en el gobierno porteño, Fernando de la Rúa se sintió satisfecho con unas declaraciones que hizo Carlos "Chacho" Alvarez en Bahía Blanca. Según los cables noticiosos, Alvarez había dicho que pondría "las manos en el fuego por De la Rúa" y remarcaba que nunca había hecho una cuestión personal sobre el tema. Ante toda la conducción nacional del radicalismo que acababa de firmar un comunicado respaldándolo, el jefe de gobierno consideró que eso era "más que una rectificación" y dio por superado el tema. Eso sí, tratando de demostrar que son los radicales y no los frepasistas los reales garantes de la Alianza.

No obstante, quedaron interrogantes pendientes. En su declaración, el Comité Nacional de la UCR rechazó "los ataques con declaraciones genéricas ajenas a la realidad", pidió "un cambio de actitud para preservar la Alianza" y recordó que "la lucha contra la corrupción es patrimonio común de los partidos que la integran y nadie puede atribuirse su exclusividad". Es decir, todas referencias directas al raid de denuncias de Alvarez de la última semana. Pero, anoche, Chacho adelantaba que no cejaría en sus reclamos de una urgente investigación dentro de la comuna porteña y desmentía, en parte, aquello de "las manos en el fuego". "No cambió nada, esto mañana sigue", aseguraban a su alrededor.

Rectificar: ***"No tenemos que rectificar nada porque jamás ninguno de nosotros dijo que De la Rúa haya instado a la corrupción", explicó Fernández Meijide.***

De la Rúa planeó el día de ayer como el del contraataque. Luego de saludar a los porteños en la puerta de su casa por el Día de la Primavera, partió junto a su secretario de Gobierno, Enrique Mathov, a entrevistarse con el juez de instrucción, Héctor Yrimia. En ese juzgado se investigan las denuncias contra el ex escribano de la ciudad, Jorge Gómez, que dispararon las acusaciones de corrupción de Alvarez contra De la Rúa y sus funcionarios de la semana pasada.

El jefe de gobierno le planteó al juez que quería conocer la situación de sus funcionarios para saber qué decisiones tomar. Según lo que luego contó De la Rúa, Yrimia dijo que podría llamar a algunos funcionarios a declarar pero sólo en calidad de testigos y que, hasta el momento, no tenía elementos para procesar a nadie más.

Directo de Tribunales a la Municipalidad, De la Rúa dio una rueda de prensa donde exigió una "rectificación pública inmediata" de parte del Frepaso. La primera reacción del Frepaso, en la que coincidieron tanto Graciela Fernández Meijide y Alvarez, fue que no había nada que

CONSIGUIO EL AVAL DE SU PARTIDO Y BAJO LOS DECIBELES

feliz para el culebrón de la semana

La UCR defendió a su candidato, pidió a sus aliados "un cambio de actitud" y reafirmó "su firme voluntad de preservar la Alianza".

rectificar. "No tenemos que rectificar nada porque jamás ninguno de nosotros dijo que De la Rúa haya instado a la corrupción", explicó Meijide poco antes de partir rumbo a Comodoro Rivadavia en una visita de campaña. "No corresponde ninguna rectificación porque no inventamos nada", remarcó Chacho.

La próxima jugada de De la Rúa fue la reunión de la mesa directiva del Comité Nacional de la UCR que preside, convocada por él para la tarde. Antes de que comenzaran a llegar a la sede de Alsina y Entre Ríos, los dirigentes radicales tomaron como una primera señal de distensión la carta enviada por el bloque de legisladores porteños del Frepaso reclamando que se realizara una investigación administrativa por las derivaciones del caso del escribano Gómez (ver página 6). La carta fue una salida mucho más suave que la originalmente planeada de formar una comisión especial para investigar la gestión delarruista con la que había amenazado el Frepaso.

Con ese primer síntoma, la reunión de la cúpula radical comenzó a las 18.30 y se prolongó por más de dos horas. La mayor parte del encuentro se consumió en desentrañar los motivos por los que Chacho Alvarez salió como salió. Según la conclusión de los dirigentes radicales, el líder frepasista se sintió tironeado por los sectores más principistas de su partido y echó mano a las denuncias como forma de contención. Otro punto que prolongó la extensa reunión fue la discusión por la "ingenieríapolítica" de la Alianza, esto es, el reparto de las candidaturas luego de las internas el 29 de noviembre.

Al momento de enfrentar a los medios, De la Rúa se sentó en medio de la mesa que de por sí ya significaba un fuerte respaldo a su candidatura y a su conducción. Lo flanqueaban, con caras serias, Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau, Rodolfo Terragno, Jesús Rodríguez y Rafael Pascual, entre otros. En su carácter de secretario general, Rodríguez fue el encargado de leer la declaración de siete puntos que culminó con una afirmación "Defendemos con igual firmeza la Alianza como la dignidad de nuestro partido y el honor de sus integrantes", sugiriendo que sus aliados no están igualmente comprometidos con todos esos objetivos.

Allí también se confirmaba la convocatoria a internas para fines de noviembre y la disposición del radicalismo a sentarse a negociar candidaturas y futuras funciones "en un marco de recíproco respeto". Luego, De la Rúa aclaró por enésima vez que esto no incluía lo que se elegiría el 29 de noviembre. "Toda discusión por la fórmula no tiene sentido, la elegirá la gente en la interna", remarcó.

> **Broma:** *Le preguntaron si podía decirse que "la Alianza estaba en orden"; "Felices Pascuas", fue el único comentario de Raúl Alfonsín aceptando la broma.*

Pero, más allá de las diferencias, De la Rúa quería dejar atrás el conflicto. "Las últimas declaraciones mostrarían un cambio de actitud", insistía De la Rúa refiriéndose a los dichos de Alvarez y Fernández Meijide. Le preguntaron entonces si podía decirse que "la Alianza estaba en orden", reformulando una de las frases emblemáticas del alfonsinismo. "No sé, a ver doctor Alfonsín", le pasó el micrófono De la Rúa. "Felices Pascuas", fue el único comentario del ex presidente, aceptando la broma.

Daniel Jayo



Leopoldo Moreau, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín en la conferencia de prensa de ayer.
"La Alianza surgió del reclamo del pueblo y no es patrimonio de nadie en particular", dijeron los radicales.

LA MAYORIA CREE EN LAS DENUNCIAS DE "CHACHO"

Los que gobiernan bajo sospecha

El jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, asegura que las críticas sobre corrupción que recibe de parte de sus socios del Frepaso son "electoralistas". El Frepaso dice que no puede mantenerse indiferente ante los hechos. Al margen –o en el medio– de las peleas políticas la mayoría de los habitantes de la Capital Federal y el conurbano bonaerense coincide con la postura del Frepaso. Por lo menos, cuando le preguntaron textualmente: "Como usted sabe, Chacho Alvarez acusó al gobierno porteño de Fernando de la Rúa de una corrupción sistemática, ¿usted está de acuerdo con lo dicho por Alvarez?", el 51,7 por ciento de los entrevistados respondió que "sí".

Los datos surgen de una encuesta realizada por la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López. Los entrevistados fueron 600 personas de ambos géneros mayores de 18 años de diferentes niveles socioeconómicos. El 51,7 por ciento de ellos aseguró estar de acuerdo con Alvarez y sólo el 20,7 por ciento no coincidió con él. Un 2,5 por ciento se mostró "indiferente" ante las acusaciones del Frepaso y el 25,1 por ciento fue incluido en el tradicional ítem "no sabe, no contesta". Si bien las diferencias no son significativas, las mujeres tienen un poco más de confianza hacia De la Rúa. El 24,1 por ciento de las señoras dijo que no acordaba con Alvarez. El 17,3 por ciento de hombres respondieron de esa manera. Quienes tienen entre 45 y 59 años fueron los más duros con el jefe de gobierno: el 62,7 por ciento afirmó que Alvarez tiene razón. Las posiciones se mantienen estables en función del ingreso, salvo entre los más pobres. Los que ganan hasta 500 "no saben/no contestan" en un 40 por ciento, están de acuerdo con el Frepaso en un 43,7 por ciento y en desacuerdo en un 14 por ciento. Quienes ganan entre 500 y más de dos mil pesos arrojan cifras parecidas: el 55,5 por ciento cree en Alvarez y el 23 por ciento no concuerda con él.

Para Ossorio Arana, el desvío de armamentos era "un tema más"

El ex embajador en Perú remitió el cable a ocho dependencias de la Cancillería, pero no se lo comunicó a Guido Di Tella.

Por Mariano Gondar

Sin asombrarse, y sin medir los cortocircuitos que generan en el Gobierno el escándalo de la venta ilegal de armas, el ex embajador en Lima, Arturo Ossorio Arana, le dijo ayer al juez federal Jorge Urso que la información que tenía sobre el desvío de armas a Ecuador no se la comunicó personalmente al canciller Guido Di Tella porque le pareció que "era un tema más". De todos modos, el diplomático cubrió su omisión diciendo que había enviado a ocho dependencias de la Cancillería un cable secreto con toda la información sobre los embarques con material bélico con destino final Guayaquil. El aviso cablegráfico llegó el 13 de febrero de 1995, cuatro días antes de que saliera el primer avión de la empresa Fine Air con armas argentinas. Si bien negó ante el magistrado haber hablado con Di Tella sobre la operación, la declaración del ex embajador en Perú compromete seriamente al canciller, ya que no hizo nada en cuatro días para frenar los envíos. Ahora es el juez quien debe decidir la situación judicial del ministro, que aún no está imputado en la causa.

La declaración testimonial de Ossorio Arana ante Urso y el fiscal Carlos Stornelli fue confusa y contradictoria. El diplomático confirmó ayer que recibió la información de la triangulación de las armas, que originalmente viajarían a Venezuela, de los agregados aeronáutico y del Ejército en la embajada argentina en Lima, el comodoro Juan Tomás Martínez Villada y el coronel Carlos Aguilar, respectivamente. Ambos agregados en Lima obtuvieron la información de los servicios de inteligencia peruanos.

Pero ayer hubo una contradicción entre lo que dijo oportunamente el agregado de la Fuerza Aérea ante el juez y lo que aseguró el ex embajador Ossorio Arana, actual director para América Central, México y el Caribe de la Cancillería. Hace una semana, Villada le dijo a Urso que él le avisó al embajador sobre "la triangulación de armamentos". Y cuando el juez le dijo que especificara el tipo de armamento, el ex agregado aeronáutico respondió que "no sabía. Que era armamento en general".

Ossorio Arana aseguró ayer a Urso que Villada le informó específicamente sobre "embarque de fusiles FAL". La omisión del agregado aeronáutico sobre el detalle del contenido de los vuelos que llegaron a Ecuador provocó la suspicacia de los investigadores judiciales. Por eso, según aseguraron a **Página/12** fuentes judiciales, el juez Urso "ya pidió un careo entre Ossorio Arana y Villada para saber qué información se transmitió".

La declaración testimonial de Ossorio Arana se realizó ayer en el despacho del juez Urso, en el cuarto piso de los tribunales de Comodoro Py 2002, en Retiro. Comenzó a las once y duró casi dos horas. Además del juez y del fiscal Stornelli, también estuvieron presentes Bernardo Rodríguez Palma, el abogado del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, y los letrados defensores del comodoro Jorge Benza (jefe del Aeropuerto de Ezeiza en la época en que se desviaron las armas) y el brigadier Juan Paulik, Omar Peluffo y Jorge Torlasco.

Ossorio Arana le contó detalladamente ayer al juez cómo procedió una vez que obtuvo la información de la triangulación de las armas. Según le dijo a este diario una fuente judicial, el ex embajador dijo que "el domingo 12 de febrero habló por teléfono sobre la operación con un funcionario del área de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería argentina. Y al día siguiente mandó el cable a ocho reparticiones del Ministerio de Relaciones Exteriores argentino alertando sobre las maniobras".

"Los cables de Ossorio Arana no fueron enviados o comunicados al canciller Di Tella ni al vicecanciller Fernando Petrella", contó otra fuente judicial que participó de la declaración testimonial de Ossorio Arana. Fue en ese momento, según dijo la fuente judicial, que el juez Urso le preguntó por qué no le comunicó personalmente al canciller de las maniobras. "Porque era un tema más", dice que respondió el ex embajadorante el asombro de los investigadores judiciales. Y agregó que "ya había utilizado los canales de información correspondientes".

Urso le preguntó a Ossorio Arana que, si consideraba que "era un tema más" el posible desvío de armas, por qué había enviado el cable con ocho copias a la Cancillería argentina. "Por la importancia del tema", dicen que dijo el ex diplomático.

"La declaración de Arana compromete a su máximo jefe, Di Tella", dijo una fuente judicial que sigue de cerca la investigación de la venta ilegal de armas a Ecuador. Ahora, concluyó la fuente, "el canciller no puede decir que no sabía nada. Y también va a tener que explicar qué le dijeron los ocho jefes de su ministerio que recibieron una copia del cable mandado por Ossorio Arana el 13 de febrero".


DyN

Arturo Ossorio Arana declaró ayer ante el juez Jorge Urso.
La declaración del ex embajador en Perú compromete a Di Tella.

CONCILIACION

Graciela Fernández Meijide deberá concurrir mañana a una audiencia de conciliación en la querella por injurias que el ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez promovió en su contra al sentirse agraviado cuando la precandidata aliancista lo calificó como "el paradigma del escándalo". El juez federal Adolfo Bagnasco fijó la audiencia para mañana a las 11, tras acceder al pedido que el abogado de Fernández Meijide, Eugenio Zaffaroni, le formuló el 28 de agosto último, cuando la diputada no pudo concurrir a los Tribunales.

"Jubilados esclavos"

El titular del PAMI, Víctor Alderete, negó que el nuevo plan de prestaciones que se pondrá en marcha en febrero signifique una "privatización encubierta" de la obra social de los jubilados, como habían asegurado algunos miembros de la oposición. Alderete afirmó que los afiliados tendrán la opción de elegir a sus prestadores médicos y señaló que de esta forma "se acabaron los jubilados esclavos".

Foros ciudadanos

Hoy a las 19 en la Cámara de Comercio e Industria de Monte Grande -Parish Robertson 140– se realizará un acto de los Foros Ciudadanos para la Transformación, en donde se hablará, entre otras cosas, de Organizaciones No Gubernamentales y Salud. La ex diputada Lucía Alberti será una de las oradoras y cerrará el ex presidente Raúl Alfonsín.

REUNIONES SECRETAS IBM-NACION

Secretarias testigos

Cuatro secretarias del directorio del Banco Nación declararon ayer, ante el juez federal Adolfo Bagnasco, que hubo encuentros y comunicaciones telefónicas entre el ex directivo de la entidad bancaria Genaro Contartese y Marcelo Cattáneo, acusado de ofrecer coimas para facilitar la adjudicación a IBM del contrato de implementación del proyecto informático Centenario.

Las testigos agregaron otros elementos a la causa. Dos de ellas confesaron que creen haber visto en alguna ocasión al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en el despacho de Contartese. Las otras dos mujeres dijeron que no recuerdan tal contacto. Ante las preguntas del juez y los fiscales Carlos Cearras y Pablo Recchini las secretarias dijeron desconocer la existencia de encuentros entre Contartese, la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, y el presidente de la firma Latin Trade, Jorge Cavallo (hermano del ex ministro de Economía). Negaron también conocer conversaciones entre Contartese y María Eugenia D'Allorso, sobrina política de Domingo Cavallo y ex funcionaria de la Función Pública.

El escándalo IBM-Banco Nación involucró 21 millones de dólares pagados en sobornos en virtud del contrato firmado en 1994 (que nunca se llevó a la práctica). Contartese, quien dijo haber recibido un millón y medio de dólares por la adjudicación a IBM del proyecto, está procesado. El ex directivo del Nación declaró que Cattáneo fue quien le ofreció el dinero que giró a su cuenta suiza.



RAUL HORACIO TRIGO
RUBEN MANUEL GOLDMAN

23 de junio 1976 (Trigo)
20 de setiembre de 1976 (Goldman)

Fueron secuestrados en Córdoba el 23 de junio y 20 de setiembre de 1976.
A 22 años, sus esposas, Raquel y Dora respectivamente, nos dirigimos a los sobrevivientes que compartieron con ellos el cautiverio en el campo de concentración La Perla y que aún no pudieron aportar su "DOLOROSO Y NECESARIO" testimonio. Nos dirigimos también a ex militares y otros testigos de dichos o terceros. Les pedimos aportes a la VERDAD con su testimonio ante:
La Subsecretaría de Derechos Humanos
Cualquier organismo de Derechos Humanos local y nacional
Grupo de Antropólogos Forenses.

Raquel - Dora

DUHALDE BUSCA ASEGURAR LA CONCURRENCIA AL ACTO DEL 17 DE OCTUBRE

Movilización de masas se necesita

El gobernador quiere que Lorenzo Miguel retorne a su equipo de campaña. Lo llamó para que no deje la Mesa Sindical Federal.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde inició gestiones para que Lorenzo Miguel retorne a su equipo de campaña. El gobernador llamó en persona al viejo cacique metalúrgico para solicitarle que no abandone la Mesa Sindical Federal Duhalde '99, la entente de gremios que alimenta el aparato del justicialismo bonaerense y que busca garantizar una concurrencia masiva al acto convocado para el 17 de Octubre en Plaza de Mayo. Por ahora, el líder de la Unión Obrera Metalúrgica se mantiene en sus trece, enojado con la decisión de los diputados duhaldistas de haber prestado su voto para transformar en ley la flexibilización laboral.

Los llamados de Duhalde sucedieron a los de José María Díaz Bancalari. El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires hace rato que intenta reconciliar al metalúrgico con su jefe. Bancalari tejió buenas relaciones con el sindicalismo en general y con Miguel en particular gracias a su pasado como abogado de la Unión Obrera Metalúrgica de San Nicolás. Pero sus intentos fueron en vano.

Duhalde se encarga ahora personalmente de buscar un acercamiento, aunque la tarea no parece sencilla. "Nos quiere para la campaña pero cuando le pedimos que no apoye la flexibilización se olvidó completamente de nosotros", señaló a **Página/12** un ladero de Miguel, aunque sin descartar que su jefe pueda repensar su actitud.

El gobernador mantuvo públicamente una postura ambigua sobre el proyecto de reforma laboral que redactó el ministro Erman González. Pero a la hora de su tratamiento parlamentario, ordenó a los diputados bonaerenses no sólo que presten quórum sino también que la voten. Miguel participó de varios actos en contra de esa ley, a la que considera "agraviante" para los trabajadores.

Para Duhalde, el gremialismo es una pieza clave en el trazado de su estrategia de campaña. Miguel fue punta de lanza de la Mesa Sindical Federal Duhalde '99, y de él surgió en noviembre del '96 la idea de armar en Mar del Plata el primer acto de respaldo a la candidatura presidencial del gobernador. "En el peronismo tiene prioridad el compañero Duhalde", dijo en esa oportunidad el viejo cacique de la UOM.

Renuente: ***El líder metalúrgico está enojado porque los diputados duhaldistas votaron favorablemente la ley de flexibilización laboral.***

Esa mesa de trabajo, de la que participaba el resto de la cúpula de la CGT, se desactivó tras la derrota de Duhalde en las elecciones del 26 de octubre del año pasado. Pero Luis Barrionuevo la hizo resurgir de las cenizas, al punto de organizar el jueves pasado un concurrido acto en Avellaneda para respaldar la fórmula "Duhalde presidente, Pierri gobernador".

La UOM puede aportar su cuota para que el duhaldismo alcance a reunir 100 mil personas en el acto convocado para el próximo 17 de Octubre en Plaza de Mayo. Barrionuevo está monitoreando todos los movimientos y ayer se reunió con Duhalde en el Hotel Alvear para establecer los pasos a seguir. Hay dudas sobre quién se encargará de la seguridad y habría una propuesta para que los propios gremios asuman esa tarea.

La importancia del "aporte" gremial a la campaña también quedará en evidencia el próximo lunes, cuando Duhalde participe de los festejos por los 50 años de la formación de la federación de gremios municipales. Como contrapartida, el líder de ese sindicato, Alfredo Atanasof, comprometió movilizar a toda su gente hacia la Plaza de Mayo.

En La Plata creen que si Miguel retorna al duhaldismo se facilitarán las negociaciones que con ese mismo propósito se llevan a cabo con dos de los líderes del combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos, Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, conocidos en el ambiente por su gran capacidad de movilización. Pero el líder de la UOM aún no dio su respuesta y, al parecer, no tiene apuro en darla.

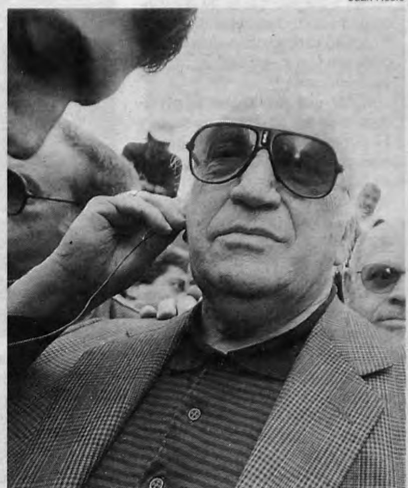
Para apuntalar la campaña

Con Eduardo en el Hotel Alvear y Chiche en la localidad de Berisso, los Duhalde continuaron ayer organizando la provincia de Buenos Aires para apuntalar la campaña presidencial del gobernador. El mandatario provincial se reunió primero con los dirigentes porteños Jorge Argüello, Mario "Pacho" O'Donnell y Guillermo Oliveri, y luego con los sindicalistas Luis Barrionuevo y Omar Viviani. El objetivo: garantizar una concurrencia masiva en el acto convocado para el 17 de Octubre en Plaza de Mayo, algo así como "la estocada final al menemismo", según dijeron a **Página/12** del entorno del gobernador. Chiche, por su parte, participó de un encuentro en Berisso con dirigentes de la tercera sección electoral. Allí se consideró que la pelea por la sucesión de Duhalde en la provincia se disputará entre Alberto Pierri, Osvaldo Mércuri y Carlos Ruckauf el próximo 11 de abril, simultáneamente a la elección del candidato a presidente del PJ. También se decidió crear un "paraguas institucional" para mejorar la relación del peronismo en resguardo de futuros ataques de la Alianza.

Juan Rocío



Eduardo Duhalde en campaña presidencial.
Necesita concurrencia masiva a la Plaza.



Lorenzo Miguel enojado por la flexibilización.
"Se olvidó completamente de nosotros."

CLAUDIA BELLO PELEA CONTRA TODOS

"Siempre fui oposición"



La secretaria de la Función Pública, Claudia Bello encabeza la lista Verde, Azul y Blanca. En declaraciones a **Página/12**, Bello cuestionó a la actual dirigencia distrital y no ocultó su deseo de ocupar la banca de senadora a partir del próximo 10 de diciembre.

–¿Por qué pelear por la presidencia de un partido que sacó el 17 por ciento y que en los próximos comicios puede convertirse en la cuarta fuerza del distrito?

–Porque estoy cansada de que pase eso. La culpa es de los dirigentes que siempre condujeron el PJ.

–¿Pero no fue usted misma quien apoyó la nominación de Daniel Scioli como diputado en 1997, contra la resistencia de otras líneas internas y la posterior intervención del PJ Capital?

–No es así, siempre estuve en contra de las últimas autoridades del justicialismo porteño. Siempre estuve en la oposición, porque ellos manejaban mucho más poder que nosotros. Hay que terminar con las roscas para poner a los amigos y colocar en las listas a los dirigentes más representativos del distrito.

–Detrás de su decisión de disputar la presidencia del PJ porteño, está la ambición por ocupar la banca de senador porteño que le corresponde al PJ a partir de diciembre de este año?

–Yo pedí que, junto a las internas para autoridades partidarias, se celebraran elecciones para la senaduría y me negaron el pedido. Si logro la presidencia del PJ porteño voy a ver si nos dan los tiempos para realizar la elección interna para elegir al senador, ya que la Legislatura debe nominarlo en diciembre. Pero la senaduría no es un lugar que descarte ya que llevo muchos años en la función pública.

GRANILLO VA CON EL AVAL DE MENEM

"La banca se discute después"

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, encabeza la lista "Unidad", bendecida por el presidente Carlos Menem. Granillo Ocampo negó que entre los integrantes de su sector ya se haya consensuado el nombre del postulante a senador que le corresponde al peronismo porteño.

–¿Por qué encabeza una lista que incluye a dirigentes de un justicialismo porteño derrotado por la UCR y el Frepaso y a funcionarios y ex funcionarios sospechados de corrupción?

–Hay gente de la lista que tiene problemas, esperamos que se les clarifiquen en el futuro. Trabajarán en el partido porque no los podemos privar de que lo hagan pero no serán la cara visible del peronismo. Lo que pasa es que la lista se va armando con expresiones de los distintos sectores, vienen adhesiones de sectores en los cuales... bueno, viene el grupo.

–Según manifestaron dirigentes que integran su lista y otras listas lo que desean lograr es la senaduría que le corresponde al PJ.

–Hay gente que lo ha transformado en objeto de su preocupación y ha pedido que la interna se haga para ese cargo, como es el caso de Claudia Bello. En nuestra lista no tenemos consensuado un candidato, por eso Bello no está con nosotros, porque consideramos que la discusión del cargo debe ser posterior a las elecciones.



El domingo compiten nueve listas. Granillo Ocampo encabeza la que tiene más posibilidades, con el aval de Corach. Se le opone Claudia Bello, la única candidata que confiesa que quiere ser senadora porteña. **Página/12** reporteó a los tres principales candidatos.

La interna del PJ porteño tiene por premio una banca de senador

Nadie espera que el peronismo mejore mucho en el '99 los flojos desempeños electorales que tuvo en la Capital en 1996 y 1997. Nadie espera que, el domingo, la interna del PJ Capital movilice multitudes. Pero, de todos modos, hay un premio mayor (una senaduría nacional antes de fin de año) para las elecciones del domingo, en las que es favorita por lejos la lista que encabeza el ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y que integra y avala el ministro del Interior Carlos Corach. La secretaria de la Función Pública Claudia Bello compite y espera dar un batacazo. Tercero en discordia, y en posibilidades, es Jorge Rottemberg, un ex funcionario para nada conocido en el distrito, que juega de outsider. Hay otras seis listas, con magras pretensiones, en una elección con casi tantos precaciques (candidatos) como indios.

Las elecciones fueron convocadas por el interventor del PJ porteño, gobernador pampeano Rubén Marín, y motivaron la atención y la ambición de buena parte del gabinete nacional. Comenzó a bosquejarse una lista de unidad, que tuvo corta vida.

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, decidió postularse con el aval del presidente Carlos Menem. Su decisión motivó una fuerte diáspora. Intentaron emigrar Claudia Bello, Carlos Corach, el secretario de Seguridad Interior Miguel Angel Toma y el diputado Javier Mouriño. La mediación del propio Carlos Menem convenció a Toma y Mouriño para que depusieran su resistencia y se incorporaran a la lista de Granillo. Despechada, Claudia Bello formó su propia lista, para lo que consiguió el apoyo de la secretaria de las Pymes, Ana Kessler. Los problemas siguieron después de la presentación de las listas. Tras ellas, Granillo sufrió las deserciones del diputado Daniel Scioli, del ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y del titular de Cascos Blancos, Octavio Frigerio. Uno de los motivos de las deserciones fue la inclusión de funcionarios y ex funcionarios sospechados de corrupción. La más conspicua es la ex titular del Pami, Matilde Menéndez. El domingo se verá quién se queda con la conducción del distrito más adverso al PJ de toda la Argentina. Conducirlo es un desafío que tiene un premio: será el PJ porteño, sin votación popular de por medio, el que elija al senador que ocupará la banca senatorial que ocupó el fallecido Eduardo Vaca y que ahora ostenta Mario "Pacho" O' Donnell. Claudia Bello es la única que manifestó su intención de llegar a la Cámara alta. Granillo y Corach lo niegan enfáticamente, pero una banca dotada de poder e inmunidad no parece un mal refugio.

JORGE ROTTEMBERG, UN OUTSIDER

"Granillo es procesista"



Jorge Rottemberg, ex funcionario de la Jefatura de Gabinete, encabeza la lista Azul y Blanca. Rottemberg cuestionó la presencia de funcionarios en las otras ocho listas con las que se enfrentará y negó que haya un acuerdo para ungir como senador a un miembro del gabinete.

–¿Por qué razón busca la presidencia de un partido que, según las encuestas, en 1999 puede tener un fuerte descenso y convertirse en la cuarta fuerza del distrito?

–¿Por qué no? La perspectiva que puedo ver para mí, más allá del presente del PJ Capital, es un camino hacia el poder transitable. Buenos Aires puede convertirse en una plataforma importantísima para el lanzamiento de una búsqueda del poder.

–¿Por qué acusó a su rival en la interna, el ministro Raúl Granillo Ocampo, de ser "procesista"?

–Porque fue asesor letrado del Banco Hipotecario de La Rioja durante la última dictadura militar.

–¿Por qué cuestionó que funcionarios nacionales integren las diferentes listas que se presentan para estos comicios internos?

–Hablo desde mi experiencia como funcionario. Trabajar en los dos ámbitos no se puede. Además, teniendo en cuenta la dura realidad que atraviesa el PJ porteño, hay que poner toda la energía. Con la integración de funcionarios en las otras listas se sigue ratificando la política de manejar al distrito "desde afuera".

–¿Cómo va a ser elegido el candidato a senador y a quién va a apoyar para el cargo?

–Los legisladores van a ser elegidos por consenso del congreso partidario metropolitano al que voy a convocar apenas asuma. Respecto al senador, como no hicimos ningún acuerdo previo va a tener que ser un militante del distrito, no enrolado en el menemismo ni en el duhaldismo.

EL 10 DE OCTUBRE INICIA SU CAMPAÑA EN LA CAPITAL

Ortega debuta en Atlanta

Tentaron a Osvaldo Mércuri para que dejara a Duhalde, pero el dirigente bonaerense insistirá en su candidatura a gobernador.

Molesto por la exhibición de fuerza que el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde planea hacer el 17 de octubre en la Plaza de Mayo, el secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega resolvió realizar un acto el 10 de octubre en la cancha de Atlanta, para lanzar su precandidatura presidencial por el PJ en la Capital Federal. En la movilización trabajan dirigentes del orteguismo y menemistas como Fernando Galmarini, Alberto Oliva y el intendente de Morón Juan Carlos Rousselot. Para aumentar la presencia de gente en la convocatoria, Ortega habría tentado al vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri.

El viernes pasado el comité de campaña orteguista, que integran los diputados Mario Das Neves, Daniel Scioli y Fernando Galmarini, junto a los dirigentes Pablo Fontdevila y Alberto Oliva, resolvió que Ortega lance su precandidatura el sábado 10 de octubre. En un primer momento, el orteguismo había barajado la posibilidad de realizar el acto en la cancha de Platense, pero un miembro del comité de campaña dijo a **Página/12** que "lo descartamos porque es el estadio en el que realizan todos sus actos los radicales de la provincia y además está en Vicente López, que es territorio del 'Japonés' (Enrique) García".

Negociación:
"Osvaldo le dijo que estaba ciento por ciento con Duhalde. Fontdevila le dijo que el 'Cabezón' terminará designando a dedo a Ruckauf".

Hasta mediados de la semana pasada, Ortega tenía pensado convocar a un acto de lanzamiento en el Luna Park para el jueves 8 de octubre, pero su comando de campaña consideró que "por ser un día hábil la movilización se complicaba mucho y además ir hasta el Luna Park en hora pico por las avenidas Leandro Alem y Huergo jugaba en contra de la convocatoria". Pero quizás el hecho que llevó al tucumano a cambiar el lugar del acto e intentar lograr una convocatoria más grande ocurrió el miércoles, cuando en su encuentro con Duhalde el gobernador bonaerense le confirmó el lanzamiento de su campaña el 17 de octubre en la Plaza de Mayo.

Ortega también recibió el impulso del presidente Carlos Menem, quien la semana pasada le aconsejó que comience a recorrer la provincia de Buenos Aires y le negó que esté buscando un acuerdo con Duhalde cuyo precio sea bajar la candidatura del tucumano. Finalmente, el jueves por la tarde convocó en sus oficinas a su comité de campaña y allí resolvieron correr el riesgo y dejar un estadio con capacidad para menos de 10 mil personas y pasar a una cancha en la cual hay espacio para 25 mil asistentes.

El jueves por la noche, Pablo Fontdevila cenó con Osvaldo Mércuri, titular de la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo), una de las patas en las que se apoya la estructura del duhaldismo. Voceros de Mércuri admitieron el encuentro y explicaron que, durante la cena, Fontdevila le ofreció al diputado provincial justicialista la candidatura a gobernador y el manejo de todo el aparato orteguista en ese territorio.

"Osvaldo le dijo que él estaba jugado al ciento por ciento con Duhalde. Fontdevila le dijo que el 'Cabezón' iba a terminar designando a dedo a Ruckauf como candidato a gobernador, pero Osvaldo le dijo que no creía y que no se iba a bajar de la candidatura", explicó un colaborador de Mércuri.



Ramón "Palito" Ortega lanza su campaña 10 días antes que su rival.
Menem le aconsejó que comience a recorrer la provincia.

MALVINAS

Después de conocer la semana pasada un comunicado en el que el gobierno británico expresaba su voluntad de "defender militarmente" las islas Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur, el canciller argentino Guido Di Tella manifestó su repudio y, en su intervención en la 53ª Asamblea de Naciones Unidas en Nueva York, dijo que América latina busca "solucionar todas las diferencias por vía de negociaciones". La Cancillería difundió una nota en la que dice que el gobierno argentino "reafirma sus imprescriptibles derechos" sobre las islas. Este cruce de declaraciones se produce cuando falta poco más de un mes para que Carlos Menem haga la primera visita oficial a Gran Bretaña desde el conflicto bélico de 1982. En Estados Unidos Di Tella pidió que Londres "respete las resoluciones de la ONU que piden a ambos gobiernos que reanuden las negociaciones".

Una trama siniestra de los años de oscuridad

La justicia federal de Santa Fe comenzará a tratar hoy una causa abierta por las Abuelas de Plaza de Mayo por supuesta "supresión de identidad" de una niña secuestrada en 1977.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La verdadera historia de una niña que fue arrancada de su hogar en 1977, cuando un grupo de tareas de la dictadura secuestró a sus padres biológicos con vida y luego los masacró, comenzará a develarse hoy en la justicia federal de Santa Fe en una causa abierta por las Abuelas de Plaza de Mayo por supuesta "supresión de identidad" de quien hoy es una jovencita de 21 años. María Carolina, sus papás adoptivos de buena fe, María y Jorge Guallane, relatarán esta mañana en los Tribunales lo que conocen de aquella trama siniestra en la que dejaron sus huellas cuatro subordinados del ex jefe del II Cuerpo de Ejército, general Leopoldo Galtieri; el ex jefe del Area 212, coronel Juan Orlando Rolón; el ex jefe de la plana mayor, teniente coronel Adolfo Alvarez; el teniente coronel Rodríguez y el teniente coronel Carlos Enrique Pavón, quien ordenó depositar a aquella beba de meses en la Casa Cuna de Santa Fe. El caso encierra otra paradoja: el juez federal es Víctor Brusa, a quien las Abuelas no lograron aún apartar de la causa —recusación de por medio— a pesar de que fue denunciado ante la Conadep y su nombre quedó impreso en el *Nunca más*.

Hoy ofrecerán sus testimonios María Carolina y sus padres adoptivos, pero en los días subsiguientes lo harán otros protagonistas de la historia: Irma Bella Soria, una mujer que cuidó a la niña en abril de 1977 hasta que fue adoptada por los esposos Guallane; el ex juez de Menores, Luis Vera Candioti —hoy fiscal en los Tribunales provinciales que entregó a la niña sin indagar su pasado— y el teniente coronel Pavón, quien firmó una nota del Comando de Operaciones Tácticas (COT Nº 238/77) para que la nena sea depositada en la Casa Cuna. La comunicación de Pavón puso bajo la tutela de Vera Candioti a "una niña de 13 meses aproximadamente que podría ser presunta hija de padres muertos en un operativo antisubversivo que se llevó a cabo en la finca de calle Castelli al 4700", pero existen indicios de que fue fraguada: tiene fecha 4 de febrero de 1977, cuando en realidad el ataque del grupo de tareas se produjo el 11 de febrero, ubica el escenario a dos cuadras de distancia del lugar exacto y señala que los padres de la nena cayeron "muertos" cuando sobran testimonios de que fueron secuestrados con vida.

Relatos: ***María Carolina y sus padres adoptivos, en buena fe, serán los primeros en relatar el secuestro en el que dejaron sus huellas cuatro militares.***

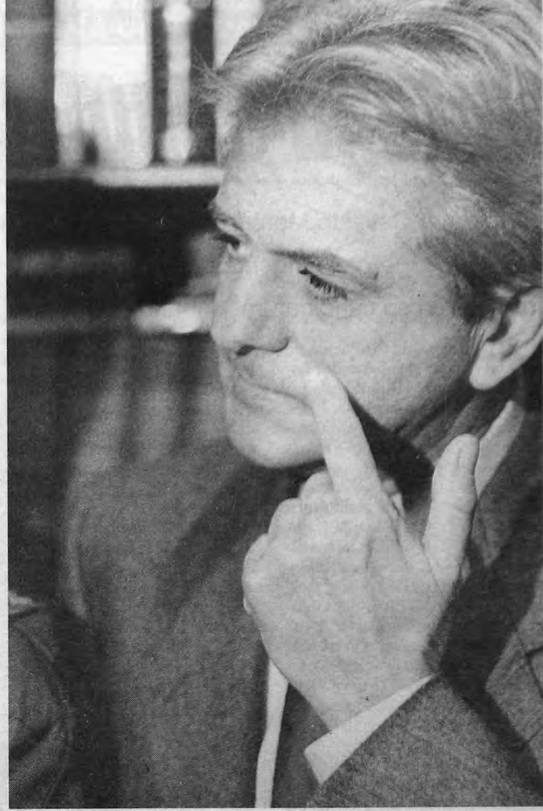
Pavón será el primero en declarar en la causa, pero la fiscal federal Griselda Tessio ya reclamó el comparendo del coronel Rolón y los tenientes coroneles Alvarez y Rodríguez, audiencias que serán fijadas por Brusa no bien el Ejército responda a qué domicilios deberán remitirse las cédulas de citación. Rolón y Alvarez fueron beneficiados con las leyes de impunidad y figuran en publicaciones de las Abuelas entre los "inocentes para la Justicia, culpables para la sociedad".

Para el 29 de octubre está previsto también que declaren los esposos Luis Villalba y Alicia Lallana, quienes cuidaron a la nena aquel 11 de febrero de 1977 cuando las fuerzas conjuntas coparon la vivienda de Castelli al 4500. En ese lapso, le sacaron las ropitas ensangrentadas, la bañaron, intentaron calmarla y la cuidaron hasta que un camión del Ejército la llevó hasta la Casa Cuna a disposición del entonces juez Vera Candioti.

Las testimoniales fueron impulsadas por la fiscal Tessio, hija del ex gobernador radical de Santa Fe, Aldo Tessio, derrocado en 1966 en el golpe que desalojó a Arturo Illia. Al hacer el requerimiento de instrucción por supuesta "supresión de identidad" —un delito imprescriptible—, la fiscal sostuvo que el caso de María Carolina "podría encuadrarse en la tipificación prevista en el artículo 139, inciso 2 del Código Penal, en cuanto sanciona al que por medio de exposición, ocultación o de otro acto cualquiera hiciere incierto, alterare o suprimiere el estado civil de un menor de 10 años. Ello es así porque incurre en exposición el que, sin incurrir en abandono, lo coloca en situación que lo desvincula del medio en que puede determinarse su filiación", explicó. El tipo penal sanciona "la usurpación cometida en esa tierna persona, de los derechos que le da su nacimiento, de la sucesión que podría tener de sus padres, de los beneficios que le esperan de otros parientes, de su nombre, de su condición, de su existencia verdadera".

El teniente coronel Pavón ya había declarado ante el juez de Menores, Julio César Rogiano, en marzo de 1996, a quien le dijo que firmó la nota de Carolina por orden del coronel Rolón. "Es muy factible que la comunicación la halla recibido del comandante, que me halla indicado realizar la nota, la cual en esa oportunidad redacté y firmé, pero yo no tuve relación directa con la chica. Esto pasó hace 20 años y no recuerdo mucho", explicó el militar. "En ese momento las autoridades máximas del Comando eran el coronel Rolón, el segundo comandante coronel Alvarez y el jefe de Operaciones era un teniente coronel Rodríguez."

Alberto Gentilcore



El juez federal Víctor Brusa fue denunciado ante la Conadep.
Las Abuelas de Plaza de Mayo no lograron apartarlo de la causa.

PERIODISTA AMENAZADO EN LA PAMPA

Resabios de El Vesubio

"Este Malán va a tener noticias mías. Ya va a saber quién soy yo." José Hirschfeld, ex jefe de guardia del centro clandestino de detención conocido como El Vesubio, repitió esta frase a todo el que se le acercara en General San Martín, provincia de La Pampa. Malán es el periodista Héctor Malán, quien denunció el pasado del represor desde su programa de radio de la localidad Jacinto Aráoz, cercana a San Martín.

Hirschfeld vive en Buenos Aires pero desde hace un año visita asiduamente San Martín, su pueblo natal, porque planea escribir la historia del lugar. Además, colabora con la FM Municipal. Un oyente de Malán advirtió quién era este señor y llamó al programa que el periodista tiene en la radio FM La Vía. Luego de las pertinentes averiguaciones en los organismos de derechos humanos, Malán denunció que "la persona que estaba escribiendo la historia del pueblo había sido jefe de guardia en El Vesubio y se hacía llamar `Foco' o `Herrera'". "No era ningún `perejil' y el libro lo está escribiendo para blanquearse", afirmó Malán a **Página/12**. El periodista aseguró que no siente miedo. "Hirschfeld se maneja con soberbia, como si tuviera el mismo poder de cuando era jefe en El Vesubio. Lo que más me preocupa son ciertas actitudes, dijo que se llevaba cosas de la comisaría." Según Malán, el represor podría haberse llevado grabaciones de conversaciones privadas –ya que sospecha que su teléfono está intervenido– o de su programa de radio.

Hirschfeld nació en San Martín, una localidad de dos mil habitantes al sur de la provincia de La Pampa. Luego de terminar el secundario en su pueblo ingresó en el servicio penitenciario federal y ejerció la jefatura de guardia en El Vesubio, centro clandestino ubicado en Avenida Richieri y Camino de Cintura, en La Matanza. Las amenazas fueron repudiadas por el radicalismo y el Frepaso local y por el ministro de Gobierno de la provincia, Eriberto Medisa. Malán dijo estar sorprendido porque el Concejo Deliberante de General San Martín, que concesionó la radio, no se expidió al respecto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

BUSCAN DETERMINAR EL ARMA QUE MATO A CABEZAS

El juez Macchi en Londres

El juez Macchi llevó elementos de la causa al Servicio Forense del Ministerio del Interior británico que se expedirá entre hoy y mañana.

Por Raúl Kollmann

Los peritos británicos podrían expedirse entre hoy y mañana sobre los dos orificios que se encontraron en el cráneo de José Luis Cabezas. La primera duda es si uno de los orificios se corresponde con la bala que se conserva y el otro interrogante es si el segundo orificio en la nuca fue producido por la misma arma o por otra. En síntesis, se busca determinar si al fotógrafo le pegaron los dos tiros con la pistola calibre 32 encontrada en la casa marplatense de Luis Martínez Maidana, integrante del llamado grupo de *los pepitos*. Hasta ahora, el arma del crimen es el gran misterio del caso. Supuestamente es la que apareció en Mar del Plata, pero nadie puede explicar cómo llegó allí.

A las 9.30 de ayer, el juez José Luis Macchi ingresó en el Servicio de Ciencias Forenses del Ministerio del Interior británico. No es un instituto de Scotland Yard, sino el semillero donde se preparan los peritos que después trabajan en la famosa organización de investigaciones de Londres. Los dos hombres que conducen la pericia son Kevin O'Callaghan y Robin Gilham, este último experto en electromicroscopios y rayos X.

Casi como en una ceremonia -.todo fue fotografiado y filmado-., Macchi abrió una valija en la que habían sido transportados la bala extraída del cerebro de Cabezas, el arma encontrada en casa de Martínez Maidana, el cráneo del reportero gráfico, fotos de la cava, el video de la autopsia de Cabezas y las partes de la causa en las que se transcribieron las cuatro pericias realizadas hasta el momento.

El juez Macchi les planteó a los especialistas británicos cuáles son sus interrogantes:

◆ Si los dos orificios en la nuca de Cabezas se corresponden con disparos hechos por la misma pistola. Si se utilizaron dos armas, a qué calibre corresponde el segundo orificio.

◆ Si la bala encontrada en el cerebro fue disparada o no por la pistola encontrada en casa de Martínez Maidana.

O'Callaghan y Gilham tomaron los elementos de prueba con un cuidado que sorprendió a todos los presentes. Se pusieron uniformes y usaron todo tipo de implementos para evitar cualquier contaminación e incluso obligaron a alejar papeles para que no cayera ningún tipo de partículas sobre las pruebas. Los dos peritos argentinos se sorprendieron por la prolijidad y, sobre todo, por la increíble tecnología utilizada para hacer los análisis. Cuando Macchi les preguntó a los expertos si los elementos de prueba son periciables, es decir si hay chances de llegar a alguna conclusión, los británicos dijeron que no podían adelantar nada, pero en principio se mostraron optimistas. Entre hoy y mañana darán las primeras respuestas.

Desde Londres, el senador bonaerense Eduardo Sigal señaló anoche a **Página/12** que "estos estudios debieron haberse hecho al principio de la causa. Es más, no sé si no tendríamos que haber hecho más de una pericia internacional. En todo esto estamos muy rezagados. Basta ver la tecnología, la cantidad de computadoras e instrumentos con las que se manejan, para que a uno le quede claro que en este terreno estamos muy lejos y todo esto se manejó muy mal desde la muerte de Cabezas. Se manejó muy, pero muy mal".



José Luis Cabezas y el misterio del arma que lo asesinó.
La pistola fue encontrada en casa del "pepito" Luis Martínez Maidana.

Protesta de los abogados

La pericia que se está haciendo en Londres provocó más de un cuestionamiento. Ayer, los abogados de Gregorio Ríos y Gustavo Prellezo señalaron que quisieron presenciar los trabajos, pero que no se los notificó como lo determina la ley. Incluso cuando reclamaron -.mediante sendos escritos-. estar presentes, no obtuvieron respuesta. Por otra parte, a Londres viajaron únicamente los peritos de la Policía Bonaerense y la Corte Suprema provincial, que son los que dijeron que la bala salió del arma de Martínez Maidana. Los peritos que señalaron lo contrario, los de la Gendarmería, no fueron invitados a fiscalizar los trabajos y tampoco participan peritos de la familia Cabezas o de la revista *Noticias*.

"Si al expediente se incorpora algo de lo que se está haciendo en Londres de inmediato vamos a pedir la nulidad", adelantaron ayer al unísono los abogados de Ríos y Prellezo. Lo cierto es que después de cuatro pericias que mostraron contradicciones entre sí, hacía falta un estudio categórico internacional. El problema es que -.según parece.- se está realizando de forma irregular.

El cáncer de Bussi

Ricardo Bussi admitió que, tal como lo anunciara **Página/12**, el gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi tiene cáncer. Durante varias semanas el gobierno de la provincia evitó mencionar la palabra, pese a que circulaba como trascendido en los despachos oficiales desde que el gobernador apareció con una venda plástica detrás de la oreja, luego de un viaje a Buenos Aires. "Mi padre tuvo una intervención quirúrgica de la cual se le extrajo la glándula parótida que tenía células cancerígenas", dijo ayer Ricardo en declaraciones a Radio Nacional. "Está en perfecto estado de salud y la operación no le impide ni afecta su trabajo", agregó inmediatamente. Bussi fue operado a fines de julio y sigue sometido a un tratamiento radiológico. Cuando fue consultado al respecto por el periodismo negó terminantemente sufrir de cáncer y argumentó que la causa de la operación fue la extracción de un quiste cebáceo.

El Lole juega solo

"No acompaño en nada a Duhalde, ni a nadie", declaró el senador por Santa Fe, Carlos Reutemann, agregando que el gobierno bonaerense "no es óptimo (...), tiene muchos problemas". Reutemann destacó que, no obstante una reciente oferta duhaldista, se mantendrá apartado de la interna presidencial del PJ.

Visita andaluza

Manuel Chávez, presidente de la Junta de Andalucía, llegará mañana a la Argentina para realizar una visita oficial que tiene el objetivo de destacar los contenidos económicos compartidos con la Argentina y apoyar a las comunidades andaluzas locales.

ANIVERSARIO DEL MANIFIESTO COMUNISTA

Encuentro de revistas

El próximo viernes 25 se abrirá en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA el cuarto encuentro de revistas marxistas y del pensamiento crítico, con la participación de representantes de publicaciones de ocho países latinoamericanos, en coincidencia con la conmemoración de los 150 años del Manifiesto Comunista.

En el encuentro participarán publicaciones como El Ojo Mocho, Realidad Económica, América Libre y Doxa, que se definen más en el pensamiento crítico ya que no convocan sólo desde el marxismo, y también estarán presentes revistas como *Cuadernos del Sur*, *Periferia* y *Herramientas* que sí se reivindican como marxistas, así como otras que expresan corrientes tan enfrentadas históricamente como la maoísta *Política y Teoría*, que reivindica a Stalin, y los trotskistas ortodoxos de *En defensa del marxismo*. Algunas de estas publicaciones son independientes, y otras, como estas dos últimas –publicadas por el Partido del Trabajo y el Pueblo y el Partido Obrero, respectivamente–, constituyen órganos partidarios.

La reunión, que se extenderá del 25 al 28, será abierta por un panel internacional en el que participarán Ricardo Antúnes de la Universidad de Campinhas, Renán Vega Cantor, Rina Roux de la Universidad Autónoma de México, de Xochimilco; Osvaldo Coggiola, de la Universidad de San Pablo; Georges Labicá, de la Universidad X de París y el historiador Alberto J. Plá.

El objetivo de este encuentro, según sus organizadores, es inducir el intercambio de opiniones a partir de las crisis actuales, tanto del capitalismo, en el que coinciden todos, como también del marxismo, en cuyo caso no hay coincidencia total entre todos los participantes. La propuesta ha sido evitar los intentos de hegemonismos y priorizar el debate ideológico por lo cual fue organizado con un perfil más académico con paneles y talleres. Estos últimos abordarán temas como "Transformaciones y perspectivas del capital y del trabajo"; "Análisis crítico de las experiencias revolucionarias basadas en el Manifiesto Comunista"; "Política, Estado y formas de dominación", y "Cultura e ideología en el fin de siglo".

IDEA no quiere supraentes ni leyes antimonopólicas

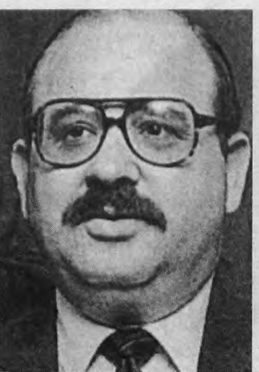
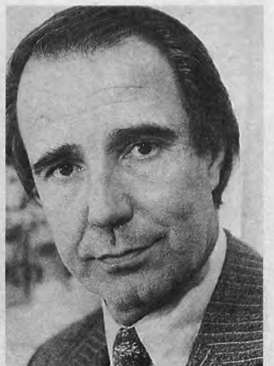
Los empresarios que participen del coloquio anual de IDEA, a partir de mañana, cuestionarán los proyectos de regulación que impulsa el Congreso. Contra los monopolios, pero sin leyes anti.

Por Cledis Candelaresi

El debate sobre las regulaciones de la economía promete ser uno de los más calientes del coloquio anual del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA), que se abre mañana en Mar del Plata. Los empresarios no sólo criticarán al Gobierno porque "no se ocupó de evitar la concentración". También embestirán contra varias iniciativas parlamentarias, como la que limita las comisiones de las AFJP, el proyecto de ley antimonopolio o el de crear un supraente regulador de los servicios privatizados, con dependencia del Congreso. Esta última propuesta será defendida el jueves en aquella ciudad costera por el propio titular de los diputados justicialistas, Humberto Roggero, uno de los tantos invitados al foro.

"Irsa se compró todos los shoppings. El CEI acapara medios de comunicación. Esos son ejemplos que hay que mirar con cuidado", comentó a **Página/12** Amadeo Vázquez, ex vicepresidente del Banco Río y coordinador en el coloquio del debate sobre regulación. En el Parlamento existe un proyecto de ley antimonopolio con alto grado de consenso entre oficialistas y opositores, que los empresarios consideran "tardío e irracional", ya que no evitó las aludidas concentraciones, y, al mismo tiempo pretende instalar el control previo para las futuras compras empresarias. De sancionarse, esas operaciones sólo podrían concretarse si antes las autoriza expresamente el Gobierno.

Tardío: ***El proyecto de ley antimonopolio en el Congreso es considerado "tardío e irracional" por los empresarios, ya que no evitó las concentraciones ya concretadas.***


Amadeo Vázquez (consultor), Pablo de Estrada (presidirá el coloquio) y Eduardo Baglietto (Techint).
Vázquez y Baglieto presentarán ponencias contra la regulación que calentarán el ambiente.

"De ese modo se crea un molinete o peaje para que se aprueben los proyectos", comentaba *off the record* a este diario otro representante de aquel foro, donde se descarta que Carlos Menem vetaría aquel proyecto. Los empresarios dicen aprobar la existencia de algún tipo de regulación, especialmente en mercados abiertos a la competencia, como el financiero, de tarjeta de crédito o salud. Sin embargo, parecen irritarles todas aquéllas de carácter amplio y general, que no discriminen entre un tipo de negocio y el otro.

Otro punto igualmente conflictivo es el de los entes reguladores y el pretendido control parlamentario sobre ellos. Para los hombres de empresa, salvo el gasífero y el eléctrico, ninguno tiene un funcionamiento adecuado. "La Comisión Nacional de Telecomunicaciones no fue creada por ley. Y nadie la considera independiente del poder político", ejemplifica Vázquez. En un reciente trabajo, Eduardo Baglietto –vicepresidente ejecutivo de Techint y expositor del coloquio– cuestionó la supuesta "tendencia populista de la CNT", porque no aceleró el rebalanceo telefónico todo lo que hubiera correspondido según los pliegos. También castigó la poca flexibilidad del órgano que regula las privatizaciones de trenes de carga, que no habría contemplado cómo se derrumbó el negocio de los adjudicatarios (el grupo de los Rocca opera una línea).

Pero lo que más les desvela es el proyecto oficialista para crear una especie de superente, con dependencia funcional de una comisión bicameral. "Los entes deben ser creados por ley y dirigidos por profesionales, independientes del poder político. Hay que evitar a toda costa la politización de esos organismos", arengan los empresarios de IDEA.

La objeción podrá ser respondida *in situ* por Roggero, quien tampoco pudo seducir a Economía con aquella iniciativa regulatoria. Por el contrario, el diputado también la utiliza para aguijonear al equipo de Roque Fernández. "Hay que dejar de lado el método de negociaciones de la mesa chica entre Estado-empresas, con resoluciones para pocos entendidos", reza un *paper* que los asesores del legislador prepararon para calentar el debate, al que también se sumará Daniel Artana, de FIEL.

Justamente, un trabajo preparado por la liberal Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas con miras al encuentro marplatense identifica al superente como uno de los varios "riesgos regulatorios" que enfrenta la economía.

Apolíticos: ***"Los entes deben ser dirigidos por profesionales, independientes del poder político. Hay que evitar a toda costa la politización de esos organismos".***

Las críticas empresarias también alcanzarán a la provincia administrada por Eduardo Duhalde, que reguló la instalación de hipermercados. Según los industriales, esta norma no sirve para proteger a los consumidores pero sí "a un sector de la oferta", como los comercios chicos y medianos.

CAIDA BURSATIL GLOBAL. BUENOS AIRES BAJO 0,9 Y SAN PABLO 3,9

Brasil espera un rescate de "Los 7"

Malán, ministro de Hacienda, cifró esperanzas en una acción coordinada de los países industrializados. Las acciones locales cayeron fuerte a la mañana y se recuperaron sobre el final.

Brasil confía en que los países desarrollados y el FMI terminen dándole una manito para superar la crisis. En medio del desplome generalizado de los mercados bursátiles de Asia, Europa y América latina, el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, confió ayer en que una "acción coordinada y preventiva" por parte del Grupo de los Siete (países industrializados), en conjunto con los organismos multilaterales de crédito, podría materializarse a fin de mes, cuando en Washington se realice la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. En la Bolsa de Buenos Aires, las acciones líderes cayeron en promedio 0,9 por ciento. En San Pablo, la baja fue del 3,9 por ciento.

Durante la rueda de ayer en el mercado local, los papeles empresarios se movieron al ritmo de las noticias que llegaban desde el exterior. No bien empezó la sesión, el índice de acciones líderes MerVal mostró una clara tendencia negativa –llegó a rozar una caída del 3 por ciento–, influenciado por los fuertes derrapes en Asia y el caos económico en Rusia. Tokio cayó 2,8 por ciento y Hong Kong 3,7. En Europa se registraron mermas de hasta 5,5 por ciento.

Durante la tarde, tres novedades lograron amortiguar la caída:

- La ratificación de la calificación de la deuda de largo plazo argentina por parte de Standard & Poor's.
- La desmentida de Malán sobre un eventual control de capitales en Brasil y la devaluación del real.
- La interpretación que llegó desde Wall Street de que la imagen de Bill Clinton no fue dañada por la difusión del video sobre el caso Lewinsky. De hecho, Nueva York finalizó con una suba del 0,5 por ciento.

Lejos de despreocuparse por la evolución de la crisis, los financistas volvieron a moverse con cautela: apenas se negociaron 17,2 millones de pesos, la tercera parte del monto transado en los primeros días de la semana anterior, cuando las acciones se comportaron en alza. Entre los papeles que más cayeron estuvieron Alpargatas (- 9,6 por ciento) y Bansud (- 5,8). En tanto, los inversores internacionales buscaron refugio en la segura plaza de los bonos a 30 años del Tesoro norteamericano, cuya tasa implícita tocó el mínimo histórico del 5,04 por ciento al cierre.

Durante toda la jornada de ayer, el gobierno brasileño se encargó de tranquilizar a los mercados. Primero fue Malán, desmintiendo por enésima vez la maxidevaluación del real, negando la posibilidad de un control cambiario que limite la salida de dólares desde Brasil y augurando que la Reserva Federal (banca central norteamericana) bajará las tasas de corto plazo en su reunión del martes de la próxima semana. Después fue el turno del presidente del banco central brasileño, Gustavo Franco, de salir a aquietar las aguas. "Existe la intención de usar los mecanismos internacionales para construir una red protectora y se están efectuando conversaciones ante las autoridades internacionales", dijo el banquero desde Río de Janeiro.

Precisamente, ayer también se supo que el gobierno de Fernando Henrique Cardoso negocia desde hace un mes con el FMI la creación de un fondo de emergencia, que sería por unos 16.000 millones de dólares. Ese fondo, aclaró el gobierno del país vecino, sería utilizado sólo en caso de necesidad, y no funcionaría como un salvataje al estilo de los que el Fondo envió a los países del sudeste asiático.

Si bien la evolución de la crisis en Brasil es lo que más les preocupa, siguiendo día a día la salida de divisas, los financistas no le sacan el ojo a Rusia. Ayer, el rublo se desplomó 10 por ciento –se cotizó a 18,5 unidades por dólar– y el gobierno debió suspender las operaciones de cambio. Ante la falta de fondos, los principales bancos transformaron compulsivamente los depósitos en rublos en bonos de largo plazo, para evitar la quiebra.

Argentina ni mejor ni peor

La calificadora de riesgo norteamericana Standard & Poor's (S&P) ratificó ayer la nota BB a la deuda externa argentina de largo plazo. Además, destacó que las perspectivas de calificaciones sobre el país se mantienen estables. Por otra parte, convalidó la valuación BBB- a la deuda de largo plazo en pesos, y el nivel B a las Letras del Tesoro (Letes) denominadas en pesos y dólares. S&P fundamentó sus perspectivas estables en la solidez de los fundamentos fiscales y financieros de la Argentina. En su informe, la agencia apuntó que la economía local está preparada para enfrentar un escenario de profundización de la crisis. No obstante, advirtió que si Brasil no logra remontarla, podría haber salida de capitales desde la Argentina.



Pedro Malán, ministro de Hacienda, espera una solución global.
Las expectativas están puestas en la reunión del FMI y el BM.

LA UIA RECLAMO A MENEM UN PLAN ANTICRISIS POR SI BRASIL DEVALUA

Piden paraguas por si hay tormenta

La Unión Industrial Argentina elevará al Gobierno la semana próxima un plan para contrarrestar los efectos de la crisis financiera sobre la actividad productiva. Ante la escasa receptividad de Roque Fernández a los planteos del sector, el titular de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, decidió transmitir su preocupación directamente al presidente Carlos Menem. Ayer concurrió a la Casa Rosada para presentar formalmente sus credenciales como nuevo presidente de la entidad, tras el alejamiento de Claudio Sebastiani, pero también para comunicarle al jefe de Estado la inquietud de los industriales por el daño que la crisis ocasionaría a sus negocios.

El equipo de economistas de la UIA trabaja en la elaboración de un programa que propicia la aplicación inmediata de distintas medidas. Pero, además, sugiere otras para tomar en caso de que el gobierno de Brasil decida una maxidevaluación del real. "Bajo ningún punto de vista queremos cambios en la paridad monetaria", subrayó Alvarez Gaiani, eliminando esa alternativa de la agenda del sector. La aclaración estuvo motivada en que su antecesor había manifestado hace un mes –aunque después lo negó– que "si el equipo económico no hace nada, en poco tiempo habrá que hablar de devaluación", provocando la ira de los funcionarios. "La convertibilidad debe seguir", remarcó ayer Alvarez Gaiani.

Sin embargo, el malestar de los industriales con Roque Fernández no varió con el cambio de conducción. Alvarez Gaiani se lamentó porque "todavía no conocemos los planes definitivos de Economía ante un eventual recrudecimiento de la crisis". El programa preventivo de la central fabril cuenta con el antecedente de otro ya presentado por la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires. Su presidente, Osvaldo Rial, quien también integra el Comité Ejecutivo de la UIA, comentó a **Página/12** las medidas reclamadas:

- Subsidio oficial de 4 puntos de la tasa de interés para la compra de bienes de capital por parte de las pequeñas y medianas empresas.
- Reducir los aranceles para la importación de bienes de capital del 13 al 5 por ciento, en línea con lo dispuesto en diciembre por el gobierno brasileño.
- Acelerar la devolución del IVA y reintegros a las exportaciones.
- Permitir a las pymes descargar el crédito fiscal en otros impuestos.
- Mejorar los controles aduaneros para evitar el ingreso de mercaderías subfacturadas, especialmente del sudeste asiático.
- Desgravación de IVA de las compras de maquinarias.

Por otra parte, en la UIA ven con preocupación las medidas adoptadas el último viernes por el gobierno brasileño para frenar el ritmo de las importaciones. Temen que las barreras burocráticas dificulten los envíos argentinos, como ocurrió a fines del año pasado, cuando se demoraban los trámites aduaneros y se exigían cada vez más requisitos. "Si Brasil restringe las importaciones de sus socios del Mercosur atentará contra la buena salud del mercado ampliado", advirtió Rial. "Hay que evitar las medidas unilaterales –añadió–, aunque es necesario que ambos países nos defendamos del ingreso indiscriminado de productos del sudeste asiático que no se ajustan a las reglas de la Organización Mundial de Comercio."

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1, de la Dra. Paula María Ugalde, sito en la calle Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, planta baja, de la Capital Federal, comunica por cinco días, que con fecha 1-9-98, se ha decretado la apertura del concurso preventivo de **FOSILCAB SRL**. Asimismo se hace saber que se fijó hasta el día 28-10-98 el plazo para que los acreedores concurran a verificar sus créditos ante el Síndico designado, Alberto J. Rotenberg, con domicilio en la calle Av. Córdoba 1336, P. 7º, of. 20, de la Capital Federal. El citado funcionario deberá presentar los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley 24.522, los días 10-1298 y 22-2-99, respectivamente. La audiencia informativa se llevará a cabo el día 6-5-99 a las 11.30 horas, en la Sala de Audiencias del Juzgado. Buenos Aires, 14 de septiembre de 1997. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial y en el diario "Página/12". Martha S. Bellusci de Pasina. Secretaná interina.

EDICTO DE CIUDADANIA. El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nº 11, Secretaría Nº 22, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 1er. Piso, Of. 122, de esta Capital, hace saber que la Srta. IRENE ZUZEK, nacida en Bélgica, DNI Nº 92.320.394, estudiante, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo a través del Ministerio Público. Publíquese por DOS VECES en un lapso de QUINCE DIAS. Buenos Aires, 23 de abril de 1997. Laura G. Sendon, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Emilia GONZALEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 22 de abril de 1998. María Cristina Battaini, secretaria.

Un informe del Fondo Monetario advierte que el ingreso de capitales a los países emergentes se frenó a partir de agosto. Admite la "utilidad" de los controles.


AFP
Michel Camdessus, director del FMI.

"El flujo de capitales se está secando"

"Los flujos de capital (hacia los mercados emergentes) se han secado" en las últimas seis semanas, según admitió el Fondo Monetario Internacional en un informe difundido ayer. Y si persisten los mayores márgenes en las tasas de interés para préstamos a esa parte del mundo –en la cual está incluida Argentina–, "los países deudores se verán bajo mucha presión", advirtió el organismo. El ingreso de capitales a los países emergentes -tanto por inversiones en acciones y bonos como por préstamos– cayeron de 17.300 millones de dólares en julio, a 2500 millones en agosto, según señaló el FMI.

Charles Adams, segundo jefe de Investigaciones Económicas del Fondo, admitió que ciertos controles temporales sobre los flujos de capital de corto plazo pueden ser "útiles" frente a la vulnerabilidad de los mercados demostrada por la actual crisis. En su informe anual sobre los mercados de capitales internacionales, el FMI reconoció que imposiciones temporales, como las aplicadas en Chile, pueden reducir los riesgos de un país a la presión externa, sin dejar de incentivar la llegada de capital de largo plazo o la inversión directa.

Según el mencionado documento, entre 1996 y 1997 los flujos de capital hacia los países emergentes se redujeron de 240.800 millones a 173.700 millones de dólares, pero fundamentalmente por la huida de los inversores de Asia. Hacia el resto de las regiones emergentes, la corriente de capitales se mantenía en crecimiento durante el año pasado. Pero a partir de mediados de este año, la fuga se globalizó.

El reconocimiento del FMI hacia las "regulaciones prudentes" como la chilena –tal cual se las menciona en el documento– representan un cambio de actitud tradicional del organismo multilateral, históricamente alineado con el libre flujo de capitales. "Los beneficios potenciales de tales imposiciones, sin embargo, no deben ser exagerados, porque su eficacia será limitada cuando existan debilidades en los sectores privado y financiero", aclara enseguida el documento.

El documento del organismo que dirige Michel Camdessus hace una evaluación favorable de la respuesta a la crisis en países como Argentina, Chile y Brasil. En cambio, advierte que los problemas económicos en Japón "entrañan un riesgo para el sistema financiero internacional", que en caso de no ser resueltos prontamente, podrían agravar y prolongar la crisis actual. "La inacción de Japón para resolver sus problemas bancarios y financieros está contribuyendo a significativas debilidades domésticas, y presionando a la devaluación del yen, creando riesgos de contagio y nueva ronda de turbulencia sobre las divisas asiáticas", advierte el informe.

Según señaló Adams, se corre el riesgo de que existan mayores dificultades de acceso de los países en desarrollo a los mercados de capitales. Ello obligaría a dichas economías, entre ellas las de Latinoamérica, "a reforzar el rigor de sus programas de ajuste", advirtió el economista del FMI.

En un discurso pronunciado en la Bolsa de Nueva York, el primer ministro del Reino Unido, Tony Blair, pidió reformar las estructuras del FMI y el Banco Mundial, adaptándolas a las nuevas condiciones del mundo financiero. Señaló que ambos organismos ya no son lo suficientemente efectivos en la tarea de estabilizar los mercados internacionales, y remarcó la necesidad de que el FMI "informe más ampliamente" sobre sus actividades y decisiones.

Controles: ***El FMI reconoció que imposiciones temporales, como las aplicadas en Chile, pueden reducir los riesgos de un país a la presión externa.***

Junto a estas reformas de largo plazo, Blair abogó por que en el corto plazo las autoridades monetarias mundiales mantengan su fortaleza y adopten medidas para solucionar la crisis actual, que catalogó de "grave", con "un cuarto de la economía mundial en recesión".

"La crisis nos ha mostrado claramente que la política financiera y social deben ir de la mano", subrayó ayer el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, al presentar el informe anual 1998. "Esto significa poner mucha más atención a las características propias de un país, una mejor apreciación de las condiciones locales y tomar en consideración elpapel de la cultura de esos pueblos", agregó significativamente Wolfensohn.

"NO VAMOS A TENER UNA RECESION MUNDIAL"

Asusta pero no daña

Según el economista Stephen Haber, de Stanford, los países centrales podrán prevenir una crisis generalizada. "Aunque Brasil devalúe, Argentina podrá mantener su política cambiaria", afirmó.

Por Pablo Ferreira

Stephen Haber, profesor de Historia Económica de la universidad californiana de Stanford, no cree que la actual crisis en los mercados conduzca a una recesión generalizada. "Brasil puede devaluar, pero aun en ese caso creo que Argentina va a poder mantener su política cambiaria", sostuvo durante una entrevista con *Página/12*. El economista estadounidense, que llegó a la Argentina invitado por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), caracterizó la crisis financiera internacional como un fenómeno transitorio originado en el auge de la economía norteamericana, y consideró contraproducente todo intento de fijar controles al movimiento de capitales. "Lo único que se logra son más fugas", afirmó.

–Hay una tendencia a comparar la actual crisis financiera con la que estalló en Estados Unidos en 1929. ¿Encuentra puntos de contacto entre ambos procesos?

–Pienso que es demasiado superficial hacer una comparación de la actual situación internacional con las grandes crisis del pasado. En primer lugar, los gobiernos de los países desarrollados y en vías de desarrollo ya tienen 70 años de experiencia tanto en materia de intervención como de desregulación de la economía. En el '29 hubo una reacción muy ortodoxa por parte de los gobiernos de los países centrales, en particular de los Estados Unidos, apoyada en la ideología dominante de ese momento.

–Sin duda hay un cambio profundo en la óptica de los países centrales.

–Sí, de hecho lo que tenemos es una tendencia a la coordinación entre los gobiernos de los grandes países para prevenir un colapso. Porque, de no hacerlo, son previsibles los resultados en caso de que cada país actúe por sí mismo. Hoy las consecuencias serán sufrir un poco de recesión, pero luego las economías van a seguir adelante.

–¿A qué causa atribuye el actual derrumbe de los mercados emergentes?

–Las bolsas de valores de muchos países, incluso en Estados Unidos, han tenido tres años de muy fuertes crecimientos. Y esto no es algo que puede continuar por siempre. El Dow Jones (índice de las acciones líderes de Nueva York) ganó en este último trienio un 30 por ciento. En cambio, la productividad de las empresas norteamericanas probablemente haya aumentado en ese lapso no más de un 4 por ciento anual. El aumento de la bolsa puede explicarse por la especulación. Hay mucha gente en Estados Unidos que por primera vez en su vida están jugando en la bolsa a través de los fondos mutuos.

–¿Cree, entonces, que la tormenta internacional es sólo un fenómeno especulativo?

–No todo es especulación. Hay que tener en cuenta, además, que la economía norteamericana ha tenido un período de crecimiento muy favorable, con inflación muy baja e instituciones muy estables. Esto también se ha terminado reflejando en el crecimiento de la bolsa. Pero finalmente llega, como ahora, el ajuste. Actualmente los valores bursátiles están cercanos al valor que deberían tener y probablemente puedan subir un poco en los próximos meses.

–¿Cuánto más puede extenderse la incertidumbre en los mercados?

–Mi impresión es que es un fenómeno temporario. La economía de Estados Unidos está muy fuerte y en buenas condiciones de crecer. Lo mismo vale para el resto de las grandes economías del mundo. Si crecen, no vamos a tener una recesión en el mundo.

–Con el epicentro de la crisis instalado en Latinoamérica, la intensa fuga de capitales ha resucitado la idea de imponer controles al movimiento de capitales, ¿qué opinión le merecen esas posiciones?

–Nunca sirven esas medidas. Lo que sabemos de la historia es que cuando se trata de controlar una fuga de capitales, lo que ocurre son más fugas. Ello se produce por las expectativas de los inversores de que en el futuro no podrán sacar sus fondos. Y siempre encuentran las maneras para hacerlo.

–¿Como enfrentaría una sangría de reservas, como viene ocurriendo en este momento, sobre todo en Brasil?

–La mejor respuesta a las fugas es asegurar que la economía básicamente se mantenga fuerte y que las instituciones no se modifiquen para no atemorizar a los inversores. En esas condiciones, cualquier capital que salga en el corto plazo vuelve rápidamente. Argentina no va a tener que variar su convertibilidad.

–¿Aunque devalúe Brasil?

–A Brasil se lo ve más débil y podría devaluar, pero creo que Argentina va a poder mantener su política cambiaria aun en ese caso.

Sandra Cartasso



Stephen Haber, profesor de Historia Económica de Stanford.
"Las medidas de control de capitales sólo provocan más fugas."

OPINION

Por Rogelio Frigerio *

El pez por la boca

Cuando un político en plan de campaña no tiene propuestas alternativas concretas para ofrecer a la sociedad, suele caer en la tentación de recurrir a declaraciones efectistas para captar la atención de la opinión pública. Sin embargo, cuando esas afirmaciones tienen poco o ningún fundamento, sólo logran poner en evidencia el poco conocimiento que el mismo posee en la materia.

La candidata presidencial del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, afirmó días atrás que el nivel de pobreza de la población aumentó bajo el presente gobierno, por lo que "la gente está peor que en el '89". Esto no sólo es falso, sino que demuestra una significativa falta de información. Según las últimas mediciones de la Encuesta Permanente de Hogares realizada por el INDEC, la línea de pobreza –el indicador que establece el porcentaje de la población que no está en condiciones de acceder a una canasta familiar de consumo básica– descendió nada menos que un 15,9 por ciento desde que asumió el presidente Carlos Menem, luego de que se produjera el mayor pico de pobreza de los últimos años (33,6% de los hogares del Gran Buenos Aires). Sin embargo, este dato fundamental parece habérsele escapado a la precandidata, así como también parece haber olvidado –o prefiere no recordar– que son justamente sus aliados de la UCR quienes, a través de una errática política económica, llevaron al país a la peor crisis hiperinflacionaria de nuestra historia y al consecuente empobrecimiento de los argentinos. Esa misma "laguna mental" parece apoderarse de la diputada cuando hace referencia al problema de la desocupación: el fenómeno del desempleo encubierto que se registró bajo el gobierno de Raúl Alfonsín –amparado por un Estado generador de puestos de trabajo de bajísima productividad– eleva la tasa real de desocupación a fines de los '80 al 23%, bastante más del 8 por ciento del que se habla.

De esta forma, decir que "se ha retrocedido mucho" en lo social no es más que una mera falacia tendiente a causar un golpe de efecto mediático, especialmente cuando fue en estos últimos años, bajo el actual gobierno, que el país, logró recuperarse del caos que significó la década del '80, bautizada acertadamente como "década perdida". Afortunadamente, los números hablan por sí solos.

Desde que se implementó el actual programa económico –que curiosamente Fernández Meijide dice apoyar–, la línea de pobreza ha venido disminuyendo de manera sostenida, tendencia que sólo se interrumpió en forma temporaria por los efectos de la crisis del Tequila. Esta notable mejora es más que el resultado natural de haber atacado por primera vez en mucho tiempo una de las principales causas estructurales de la pobreza: el estancamiento económico. La falta de inversión, los desequilibrios fiscales y la fuerte inestabilidad son todos factores que inciden de manera altamente negativa sobre los sectores de menores recursos. Claro que todavía queda mucho por hacer. En materia de empleo, las políticas tras el Tequilazo permitieron que se registre una disminución de la tasa de desocupación, que pasó del 18,3 por ciento en mayo de 1995 al 13,2 por ciento en mayo de este año. Junto con la reforma laboral recientemente sancionada y la reforma tributaria próxima a tratarse, la tendencia decreciente del índice de desempleo cobrará un nuevo impulso en el corto plazo. Es por esto que el arco ideológico nacional coincide unánimemente en un punto: estamos en el camino correcto. La economía argentina recuperó el sendero del crecimiento sostenido que le permitió reconstruir el tejido social que había estado a punto de desintegrarse con la crisis hiperinflacionaria. Las reformas de primera y segunda generación –estas últimas en curso– posibilitaron la recomposición del Estado y su capacidad para articular políticas, condición sine qua non para erradicar la pobreza, mejorar la distribución del ingreso y diseñar e implementar programas sociales. Ante la inexpugnable verdad de los números, afirmar que estamos peor que antes es simplemente no querer ver la realidad. Porque el crecimiento económico no es, ni debe ser, un fin en sí mismo, pero es sin duda el primer y más importante paso para hacer de éste un país socialmente más justo. Quienes dicen llevar la bandera de la justicia social deberían saberlo.

*** Secretario de Programación Económica y Regional.**



ENRIQUE AGUSTIN FERREYRA (QUIQUE)
19/9/76 - 19/9/98

"No podré despedirme, vos sabés por qué. Nosotros morimos perseguidos, en la oscuridad. El verdadero cementerio es la memoria. Ahí te guardo, te acuno, te celebro y quizás te envidio. (...) Estamos orgullosos en nuestro dolor, seguros de haber entendido tu corta, dura, maravillosa vida".

Carta a Vicki
Rodolfo Walsh

A 22 años de tu secuestro y desaparición con vida, te recordamos y seguimos exigiendo juicio y castigo a los culpables.
Tu esposa, tus hijos Diego, Mariano, Adrián, tu nuera Ana y amigos

Daniel Jayo

Los chicos coparon cada centímetro cuadrado de verde porteño. Y sin gastar un peso. Hubo algunos roces con la Policía y grupos con exceso de tetrabrick.

El frío y la suciedad del agua no importaron: el festejo hasta mereció un chapuzón en el lago.
Sólo en los bosques de Palermo, se juntaron más de diez mil chicos para celebrar su día.

Una ciudad invadida por adolescentes gasoleros

Como todos los 21 de setiembre soleados, el de ayer no escapó a las rutinas del festejo: plazas, parques y todo aquello que asomara verde y público fue ocupado sin miramientos por los adolescentes, desde las primeras horas de la mañana. También, como ocurrió en cada solsticio primaveral, el centro neurálgico de la movida tuvo lugar en los lagos de Palermo, donde alrededor de diez mil jóvenes aprovecharon el sol y los 15 grados de temperatura promedio, al estilo gasolero, desenrollando sus lonas y vianditas, y sin gastar un peso. Al promediar la tarde, en algunos sectores como el Rosedal, las flores fueron dejando lugar al vino acartonado y a algunos roces con la policía, que trató de mantenerse fuera de los límites de una fiesta en la que no parecían haber sido invitados.

En el Rosedal, en los Bosques de Palermo, en la Recoleta o en el Parque Chacabuco, se repitió la misma imagen desbordando euforia. Cada lugar con sus propios perfiles. Al borde del Buenos Aires Design y de La Biela, chicos y chicas muy recoletos se reunieron en grupos para adorar al sol sobre las lomas del Palais de Glace o presenciando algún pequeño espectáculo montado por artistas callejeros. En los Bosques de Palermo, el clima festivo fue el mismo y el gobierno de la Ciudad lo aprovechó para lanzar una campaña de recolección de envases plásticos, con la participación de asociaciones vecinales y organizaciones ambientalistas. Con el producto de la recolección, prometieron construir un centenar de bancos para distribuir entre las plazas de la ciudad.

Pero los brazos de la campaña no se extendieron demasiado. Por el Rosedal, al menos, no parecía haber pasado. En un parque donde hay césped, un lago, 150 botes, y 1,5 kilómetro de pavimento, ¿qué podrían hacer diez mil jóvenes? En principio, patear una redonda, remar o pedalear sobre los biciscafos, patinar sobre sus rollers, y comer sandwiches caseros y pochoclo sobre los pocos espacios verdes que quedaban libres. La mayor parte de los vendedores ambulantes vieron frustrados sus intentos de salvar la temporada: los chicos no tenían un peso, o lo gastaron en botes y biciscafos, a razón de 5 pesos la media hora. Según los propietarios del embarcadero, al menos fueron alquilados mil viajes. La multitud de jóvenes que se agolpó en las boleterías fue tan grande que la presión terminó quebrando las rejas de acero de la entrada al muelle.

Frente al embarcadero, los Hare Krishna habían levantado un escenario por el que circularon sucesivamente la Mukunda Reggae Band, los Bala Rama Punk Rock, los Yoahisthira y otros exponentes del rock pelado, mientras unos mil jóvenes bailaban al ritmo de la música del Festival por la Paz Mundial. A las 18, los Hare Krishna empezaron a levantar sus estructuras, mientras el Rosedal iba cambiando de ambiente. Unas horas antes, el gobierno porteño había cerrado las rejas del paseo público, y montado guardias privados en la puerta.

Además de estudiantes y boteros, como era de esperarse, el 21 de setiembre fue aprovechado a fondo por el gremio de los floristas, a dos pesos la rosa y a tres las clavelinas. En el centro de la ciudad, un grupo de paisajistas decoró el frente del Cabildo con petunias, malvones, santa ritas, geranios, jazmines y otras flores. La decoración formó parte de la campaña de difusión de la Fiesta Nacional de la Flor, que comenzará el viernes próximo en la localidad bonaerense de Escobar.

Daniel Jayo



La ciudad fue empapelada con un consejo para tener en cuenta.
Una campaña para pasar el Día de la Primavera sin riesgos.

UNA FIESTA EN LA CONFITERIA TODAVIA TOMADA

Las Violetas que no se marchitan

Por Cristian Alarcón

Nélida Cott y su amiga, de seudónimo Miss Mari, abundan sobre el amor en el corazón envejecido de Las Violetas. En una de las mesas del centro, bajo las columnas de mármol y envueltas en pañoletas, deshacen los arrebatos del pasado y los diluyen con té y este ritmo de intransigencia que se respira en Rivadavia y Medrano. Suerte de kermese barrial, a 114 años del comienzo, el festejo más típico de Almagro se reeditó ayer con nuevos ímpetus. Esta vez fue organizado por los vecinos y por los mozos y pasteleros que el 30 de junio tomaron el local, armaron camas en filas de sillas viejas, y sumaron a los clientes de siempre a la oposición al cierre, al que hasta hace tres meses estaban condenados. Ya recibieron cartas de desalojo, pero todavía la fuerza bruta no los ha tocado. Ayer parecía, por el color de la velada, que nunca ocurrirá.

Varios afiches amarillos invocan: "Baile, canto, poesía, festeje con nosotros". Uno dice esa frase de las Madres: "La única lucha que se pierde es la que se abandona". Contra un mesón improvisado varios esperan las medialunas de la casa, que se continúan haciendo con la harina que los propios vecinos aportaron después de la toma. Ya no suena la orquesta de señoritas en la terraza que da a la barra, y en cuya escalera se acumulan sillas viejas en forma de barricada. Pero en el fondo, sobre una cortina en degradé naranja, se dibuja la silueta de una organista que toca un vals, mientras dos amigas de entre 80 y 90 lo bailan como niñas.

La concurrencia aplaude. Dos nenes vestidos con trajes de taekwondo corretean entre ellas. El más enano intenta una coreografía. Aparecen de los fondos dos bailarinas de flamenco. Macarena Campos, de rasgos gitanos y 26 que parecen 20, se ha comprometido tanto con la causa, que pasa el día entero en el bar, como otros tantos. Su compañera de baile de 13 tiene un enamorado de 9. El chico le confiesa su pasión a Roma Alasscio, de 84, que se ríe y lo cuestiona. "Nadie tiene que meterse en mis noviazgos", le lanza él, comprometido con la primavera.

Hay un conductor, ex mozo. Entre boleros y pasodobles lee lo que en unos papeles doble oficio escriben los clientes. Son mensajes de alegría infantil: la gran mayoría es asidua visitante desde que percibía el lugar como un templo enorme desde sus alturas. Envejecidos, no paran de dar edades u ocultarlas, de remitirse a los primeros amores, o contar cómo era el juego de las miradas de antaño. Sobre eso habla Fanny Berlimblé, quien festeja su cumpleaños número quién sabe, en la misma mesa, con su segundo marido, y su hermana Matilde. Miran desde su sitio Nélida y Miss Mari y fulguran sus uñas lilas, con un detalle blanco en la cutícula, en combinación con el resto de la tenida, como si tratase de un homenaje. Y un pintor joven, Angel, recuerda cuando correteaba como los chicos de taekwondo, en la época en que el bar gozaba de cierta armonía, lejos aún de este clima decadente y encantador, que le hace pensar en "los sobresaltos" que él intenta poner en las telas.

LEON GIECO Y

Hubo

Por Fernando D'Addario

Todos los factores y condicionantes predisponían para la gran fiesta de los estudiantes: un doble programa que incluía a León Gieco y Luis Alberto Spinetta, el espíritu bucólico de los jóvenes que llegaban al Boulevard Rosario Vera Peñaloza provistos de termos para el mate, galletitas, gaseosas, algún cartón de vino, mucho amor y mucha paz. La única que falló fue la primavera, vencida de antemano por un frío de esos que no tienen ni necesitan explicación. Pero haciendo abstracción del clima –difícil tarea, en ese paraje inhóspito que se esconde detrás del remodelado Puerto Madero– los quince mil estoicos que eligieron festejar gratis con rock al aire libre, simularon obviar el fraude meteorológico y se entregaron a la gran fiesta de la *primavera cero*.

Que fue alargada, como el invierno, y demostró que el rock, surgido hace años como una expresión de conflicto generacional, puede permitirse que Spinetta y Gieco sean ovacionados por un público básicamente adolescente, que no había nacido cuando fueron concebidas muchas de las canciones coreadas anoche. Y en ese ambiente de conciliación de espíritus disparados en distintas direcciones, tanto el Flaco como León se plantaron arriba del escenario como el yin y el yan de un rock que hace rato dejó de ser un movimiento. Cuando anochecía, arrancó el furibundo Spinetta de fin de siglo, vestido con un salto de cama muy particular, y aparentemente dominado por una pulsión vital rayana en el punk, que terminó de erizar la piel –ya erizada por factores extramusicales– del público.

Sus primeras palabras invitaron al público a no confiar "en los políticos, que son todos corruptos. No todos, pero sí la gran mayoría". Luego, su guitarra sonó en concordancia con la virulencia de su frase. Pero a diferencia de los shows brindados recientemente en el complejo La Plaza, esta vez resultó soportable (a veces viene bien un concierto al aire libre). Por una vez, además, decidió confabularse con el público (que no era "su" público) y entregó un repertorio afín a los gustos de las mayorías populares: tan sólo dos temas nuevos ("Estás acá" y "Tu corazón por mí") y una lista de hits que suele interpretar, aunque no todos juntos en un set tan compacto. Claro que antes de que Los Socios del Desierto empezaran con "Ana no duerme", la presentó como una "que conocen todos, y pueden corear", aunque su nueva versión deformada dificulte cualquier intento de cántico masivo. El resto sí, fue demoledor: "Bosnia", "Sucia estrella", "Rutas Argenti-

Años: ***El rock, surgido hace años como expresión de conflicto generacional, puede permitir que Spinetta y Gieco sean ovacionados por un público adolescente.***

Daniel Jayo

Los chicos coparon cada centímetro cuadrado de verde porteño. Y sin gastar un peso. Hubo algunos roces con la Policía y grupos con exceso de tetrabrick.

El frío y la suciedad del agua no importaron: el festejo hasta mereció un chapuzón en el lago.
Sólo en los bosques de Palermo, se juntaron más de diez mil chicos para celebrar su día.

Una ciudad invadida por adolescentes gasoleros

Como todos los 21 de setiembre soleados, el de ayer no escapó a las rutinas del festejo: plazas, parques y todo aquello que asomara verde y público fue ocupado sin miramientos por los adolescentes, desde las primeras horas de la mañana. También, como ocurrió en cada solsticio primaveral, el centro neurálgico de la movida tuvo lugar en los lagos de Palermo, donde alrededor de diez mil jóvenes aprovecharon el sol y los 15 grados de temperatura promedio, al estilo gasolero, desenrollando sus lonas y vianditas, y sin gastar un peso. Al promediar la tarde, en algunos sectores como el Rosedal, las flores fueron dejando lugar al vino acartonado y a algunos roces con la policía, que trató de mantenerse fuera de los límites de una fiesta en la que no parecían haber sido invitados.

En el Rosedal, en los Bosques de Palermo, en la Recoleta o en el Parque Chacabuco, se repitió la misma imagen desbordando euforia. Cada lugar con sus propios perfiles. Al borde del Buenos Aires Design y de La Biela, chicos y chicas muy recoletos se reunieron en grupos para adorar al sol sobre las lomas del Palais de Glace o presenciando algún pequeño espectáculo montado por artistas callejeros. En los Bosques de Palermo, el clima festivo fue el mismo y el gobierno de la Ciudad lo aprovechó para lanzar una campaña de recolección de envases plásticos, con la participación de asociaciones vecinales y organizaciones ambientalistas. Con el producto de la recolección, prometieron construir un centenar de bancos para distribuir entre las plazas de la ciudad.

Pero los brazos de la campaña no se extendieron demasiado. Por el Rosedal, al menos, no parecía haber pasado. En un parque donde hay césped, un lago, 150 botes, y 1,5 kilómetro de pavimento, ¿qué podrían hacer diez mil jóvenes? En principio, patear una redonda, remar o pedalear sobre los biciscafos, patinar sobre sus rollers, y comer sandwiches caseros y pochoclo sobre los pocos espacios verdes que quedaban libres. La mayor parte de los vendedores ambulantes vieron frustrados sus intentos de salvar la temporada: los chicos no tenían un peso, o lo gastaron en botes y biciscafos, a razón de 5 pesos la media hora. Según los propietarios del embarcadero, al menos fueron alquilados mil viajes. La multitud de jóvenes que se agolpó en las boleterías fue tan grande que la presión terminó quebrando las rejas de acero de la entrada al muelle.

Frente al embarcadero, los Hare Krishna habían levantado un escenario por el que circularon sucesivamente la Mukunda Reggae Band, los Bala Rama Punk Rock, los Yoahisthira y otros exponentes del rock pelado, mientras unos mil jóvenes bailaban al ritmo de la música del Festival por la Paz Mundial. A las 18, los Hare Krishna empezaron a levantar sus estructuras, mientras el Rosedal iba cambiando de ambiente. Unas horas antes, el gobierno porteño había cerrado las rejas del paseo público, y montado guardias privados en la puerta.

Además de estudiantes y boteros, como era de esperarse, el 21 de setiembre fue aprovechado a fondo por el gremio de los floristas, a dos pesos la rosa y a tres las clavelinas. En el centro de la ciudad, un grupo de paisajistas decoró el frente del Cabildo con petunias, malvones, santa ritas, geranios, jazmines y otras flores. La decoración formó parte de la campaña de difusión de la Fiesta Nacional de la Flor, que comenzará el viernes próximo en la localidad bonaerense de Escobar.

Daniel Jayo



La ciudad fue empapelada con un consejo para tener en cuenta.
Una campaña para pasar el Día de la Primavera sin riesgos.

UNA FIESTA EN LA CONFITERIA TODAVIA TOMADA

Las Violetas que no se marchitan

Por Cristian Alarcón

Nélida Cott y su amiga, de seudónimo Miss Mari, abundan sobre el amor en el corazón envejecido de Las Violetas. En una de las mesas del centro, bajo las columnas de mármol y envueltas en pañoletas, deshacen los arrebatos del pasado y los diluyen con té y este ritmo de intransigencia que se respira en Rivadavia y Medrano. Suerte de kermese barrial, a 114 años del comienzo, el festejo más típico de Almagro se reeditó ayer con nuevos ímpetus. Esta vez fue organizado por los vecinos y por los mozos y pasteleros que el 30 de junio tomaron el local, armaron camas en filas de sillas viejas, y sumaron a los clientes de siempre a la oposición al cierre, al que hasta hace tres meses estaban condenados. Ya recibieron cartas de desalojo, pero todavía la fuerza bruta no los ha tocado. Ayer parecía, por el color de la velada, que nunca ocurrirá.

Varios afiches amarillos invocan: "Baile, canto, poesía, festeje con nosotros". Uno dice esa frase de las Madres: "La única lucha que se pierde es la que se abandona". Contra un mesón improvisado varios esperan las medialunas de la casa, que se continúan haciendo con la harina que los propios vecinos aportaron después de la toma. Ya no suena la orquesta de señoritas en la terraza que da a la barra, y en cuya escalera se acumulan sillas viejas en forma de barricada. Pero en el fondo, sobre una cortina en degradé naranja, se dibuja la silueta de una organista que toca un vals, mientras dos amigas de entre 80 y 90 lo bailan como niñas.

La concurrencia aplaude. Dos nenes vestidos con trajes de taekwondo corretean entre ellas. El más enano intenta una coreografía. Aparecen de los fondos dos bailarinas de flamenco. Macarena Campos, de rasgos gitanos y 26 que parecen 20, se ha comprometido tanto con la causa, que pasa el día entero en el bar, como otros tantos. Su compañera de baile de 13 tiene un enamorado de 9. El chico le confiesa su pasión a Roma Alasscio, de 84, que se ríe y lo cuestiona. "Nadie tiene que meterse en mis noviazgos", le lanza él, comprometido con la primavera.

Hay un conductor, ex mozo. Entre boleros y pasodobles lee lo que en unos papeles doble oficio escriben los clientes. Son mensajes de alegría infantil: la gran mayoría es asidua visitante desde que percibía el lugar como un templo enorme desde sus alturas. Envejecidos, no paran de dar edades u ocultarlas, de remitirse a los primeros amores, o contar cómo era el juego de las miradas de antaño. Sobre eso habla Fanny Berlimblé, quien festeja su cumpleaños número quién sabe, en la misma mesa, con su segundo marido, y su hermana Matilde. Miran desde su sitio Nélida y Miss Mari y fulguran sus uñas lilas, con un detalle blanco en la cutícula, en combinación con el resto de la tenida, como si tratase de un homenaje. Y un pintor joven, Angel, recuerda cuando correteaba como los chicos de taekwondo, en la época en que el bar gozaba de cierta armonía, lejos aún de este clima decadente y encantador, que le hace pensar en "los sobresaltos" que él intenta poner en las telas.

LEON GIECO Y LUIS ALBERTO SPINETTA TOCARON ANTE QUINCE MIL PERSONAS

Hubo de todo, menos primavera

El público que se acercó al escenario montado en Puerto Madero debió luchar contra un enemigo indestructible. Sin embargo, los dos "próceres" del rock local se las arreglaron para conmover.

Por Fernando D'Addario

Todos los factores y condicionantes predisponían para la gran fiesta de los estudiantes: un doble programa que incluía a León Gieco y Luis Alberto Spinetta, el espíritu bucólico de los jóvenes que llegaban al Boulevard Rosario Vera Peñaloza provistos de termos para el mate, galletitas, gaseosas, algún cartón de vino, mucho amor y mucha paz. La única que falló fue la primavera, vencida de antemano por un frío de esos que no tienen ni necesitan explicación. Pero haciendo abstracción del clima –difícil tarea, en ese paraje inhóspito que se esconde detrás del remodelado Puerto Madero– los quince mil estoicos que eligieron festejar gratis con rock al aire libre, simularon obviar el fraude meteorológico y se entregaron a la gran fiesta de la *primavera cero*.

Que fue alargada, como el invierno, y demostró que el rock, surgido hace años como una expresión de conflicto generacional, puede permitirse que Spinetta y Gieco sean ovacionados por un público básicamente adolescente, que no había nacido cuando fueron concebidas muchas de las canciones coreadas anoche. Y en ese ambiente de conciliación de espíritus disparados en distintas direcciones, tanto el Flaco como León se plantaron arriba del escenario como el yin y el yan de un rock que hace rato dejó de ser un movimiento. Cuando anochecía, arrancó el furibundo Spinetta de fin de siglo, vestido con un salto de cama muy particular, y aparentemente dominado por una pulsión vital rayana en el punk, que terminó de erizar la piel –ya erizada por factores extramusicales– del público.

Sus primeras palabras invitaron al público a no confiar "en los políticos, que son todos corruptos. No todos, pero sí la gran mayoría". Luego, su guitarra sonó en concordancia con la virulencia de su frase. Pero a diferencia de los shows brindados recientemente en el complejo La Plaza, esta vez resultó soportable (a veces viene bien un concierto al aire libre). Por una vez, además, decidió confabularse con el público (que no era "su" público) y entregó un repertorio afín a los gustos de las mayorías populares: tan sólo dos temas nuevos ("Estás acá" y "Tu corazón por mí") y una lista de hits que suele interpretar, aunque no todos juntos en un set tan compacto. Claro que antes de que Los Socios del Desierto empezaran con "Ana no duerme", la presentó como una "que conocen todos, y pueden corear", aunque su nueva versión deformada dificulte cualquier intento de cántico masivo. El resto sí, fue demoledor: "Bosnia", "Sucia estrella", "Rutas Argentinas", etcétera, y todos, finalmente, se quedaron contentos. No hubo bises, pero sí aplausos y un "el Flaco no se va" que no sirvió de mucho.

Años: ***El rock, surgido hace años como expresión de conflicto generacional, puede permitir que Spinetta y Gieco sean ovacionados por un público adolescente.***

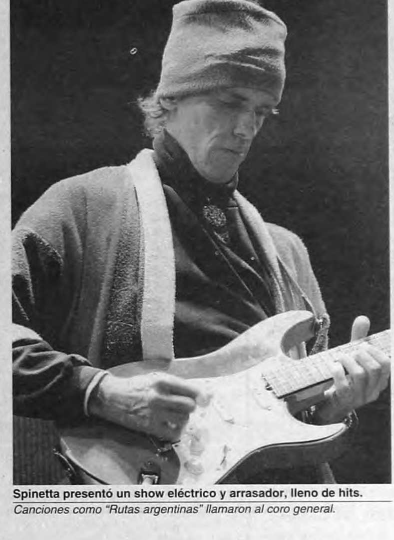
Antes de que subiera Gieco se escuchó en off el "Himno Nacional" pero en versión Charly, y más de un rezagado se apuró para llegar al lugar de los hechos y luego desilusionarse. Charly, Spinetta y Gieco juntos ya hubiese sido demasiado. Pero Gieco estaba, en carne, hueso y piel de gallina, y en una actitud que describe su sensibilidad popular, se apiadó del público presente y salió a cantar antes de que estuvieran listos los equipos para su show. Solo, con su guitarra y su armónica (a veces no hace falta más) amenizó la espera con una sentida versión de "Amor de primavera", que por unos minutos hizo pensar en una tarde de sol, Plaza Francia y una buena compañía. La realidad volvió cuando subió toda la banda y el festival rockero devino en fiesta chamamecera. Los quince mil jóvenes cantaron y se movieron con "Cachito campeón de Corrientes" y "Kilómetro 11", evidenciando más entusiasmo que con cualquiera de las canciones de rock que sonaron durante las tres horas y media de festival. León se puso un gorro tipo pasamontañas ("me parezco al Subcomandante Marcos", dijo, ganando otra ovación) y salió a bancar la noche. Estremeció a todos con "El embudo", emocionó con "Semillas del corazón" y también tuvo su andanada de hits: "Pensar en nada", "Guantanamera", "Los Salieris de Charly" y "Los Orozco". Gieco sí hizo bises, y tuvieron una connotación especial: a la hora de hacer "La cigarra" subieron chicos y chicas delNacional Buenos Aires y del Carlos Pellegrini, quienes desplegaron un telón de fondo que recordó "La Noche de los Lápices", y se escuchó entre el público el ya conocido "Hay que saltar/ hay que saltar/ el que no salta es un militar", con su variante policial, hit indestructible: "borombombón/el que no salta es un botón". El final estaba cantado, y fue cantado por todos: "Solo le pido a Dios", con una delegación de H.I.J.O.S. arriba del escenario. Eran casi las once de la noche, y la gente se fue contenta y llena de rock, paz, amor y derechos humanos. Pero de primavera, mejor ni hablar.

Sandra Cartasso



Mientras se armaba su escenario, León matizó la espera con voz, guitarra y armónica.
Sus dos horas de show le dieron forma a una fiesta chamamecera que encendió al público.

Sandra Cartasso



Spinetta presentó un show eléctrico y arrasador, lleno de hits.
Canciones como "Rutas argentinas" llamaron al coro general.

Juntos, pero separados

Antes de que empezara el festival se saludaron, y después cada uno hizo su set. Spinetta y Gieco finalmente no tocaron juntos, como se había especulado, pero tampoco están peleados, como también sugirió un rumor. Antes de su show, el Flaco aclaró la cuestión: "Para mí es un honor y estoy muy orgulloso de compartir el escenario con León. No estamos peleados. Lo que ocurre es que nosotros vamos por senderos diferentes. Es como una autopista. El cartel de León decía "al interior", y el mío nunca supe bien adónde decía que iba. León puede llegar a más gente por una cuestión idiomática, él habla en un lenguaje más sencillo para la mayoría del público".

OPINION

Por Carlos Polimeni

Maestros por decisión popular

Uno es un músico del interior profundo de la Argentina: de Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe, un pueblo al que él puso en el mapa. El otro es un músico del corazón de un barrio muy antiguo venido a más, en el Norte de la Capital Federal: Belgrano. Para la historia de la música popular argentina –en cuya plana mayor se quedaron a vivir desde los '70– uno es el campesino astuto que terminó convirtiéndose en el noticiero del rock y el otro el poeta fértil que, como en una letanía, sigue convencido, en edad de abuelo, de que mañana siempre es mejor.

En un dream team imposible de la historia del rock de acá, la figura de León Gieco se ubica, seguramente, entre las de los dos dueños del consenso absoluto, Luis Alberto Spinetta y Charly García. Si a esta altura Charly es un cronista de sí mismo, León es un cronista de su época. Si Luis Alberto es poesía en estado puro, la razón de la sinrazón, León es prosa de contenido. La actuación compartida de ayer hubiese sido un acontecimiento de proporciones históricas en las dos décadas previas: en los '90, el público ha ido acostumbrándose a citas de este nivel, de tal manera que mucha gente vive como normal lo que, en rigor, es excepcional.

La historia cuenta que cuando Gieco llegó a Buenos Aires soñando con hacerse profesional de la música pero ganándose la vida como empleado de la compañía de teléfonos, Spinetta ya era famoso y reconocido. Parece mentira desde la perspectiva de hoy, pero a los 22 años, en 1972, Spinetta había gestado y disuelto Almendra e iba en camino de hacer lo propio con Pescado Rabioso. Ese año, 1972, crucial para la historia por muchas cosas distintas, marcó tanto el debut discográfico de García, con *Vida*, el primer longplay de Sui Generis, como de León, con su primer disco solista. Para ambos, Spinetta era algo así como un ídolo inalcanzable, lo que a éste en algún punto le agradaba. León y Charly tuvieron mucha mejor química entre sí que con Spinetta. Los tres tuvieron hijos en aquellos convulsionados '70. Durante muchos años, León –que ya es dos veces abuelo– y Spinetta –que es cuatro veces padre– llevaron sus carreras adelante simultáneamente con sus familias, lo que, se sabe, no es nada fácil.

Spinetta, Gieco, García, que en realidad son de la segunda camada de la historia del rock argentino (delante de ellos estuvieron Moris, Tanguito, Miguel Abuelo y Litto Nebbia, entre otros), se las han arreglado para ser inevitables. Pero no desde los nombres sino desde las obras. Sus figuras han sufrido cíclicos y lógicos embates de los más jóvenes cada vez que vinieron tiempos de renovación. Y más temprano que tarde reivindicadas. León, el tipo al que los sofisticados le reprochaban con sorna de soberbios sus canciones de dos tonos, es el músico de actitud más influyente para buena parte de los radicalizados de los '90. Produce una mezcla de respeto y cariño muy difíciles de encontrar en cualquier personaje público argentino, rubro por rubro. Luis, el tipo al que los básicos le reprochaban con desdén de ignorantes sus armonías complicadas y sus palabras difíciles, generó una corriente lírica de la que son subsidiarios docenas de músicos, con Gustavo Cerati a la cabeza. Sinónimo, lo entiendan o no, de estilo, refinamiento y vuelo. De inconformidad, hasta malsana, con los propios logros.

En un país en el que la Justicia si llega alguna vez suele tardar, el Gobierno de la Ciudad confirmó al programar su actuación conjunta para el Día del Estudiante una decisión popular previa: ambos son maestros. Y de un arte muy complejo. Ese arte consiste en llenar de canciones las vidas de otras personas. Y no durante un año, o dos, o cinco. Durante veinticinco años, mínimo. Más tiempo que la edad promedio del público que los ovacionó anoche.

LUIS ALBERTO SPINETTA TOCARON ANTE QUINCE MIL PERSONAS

de todo, menos primavera

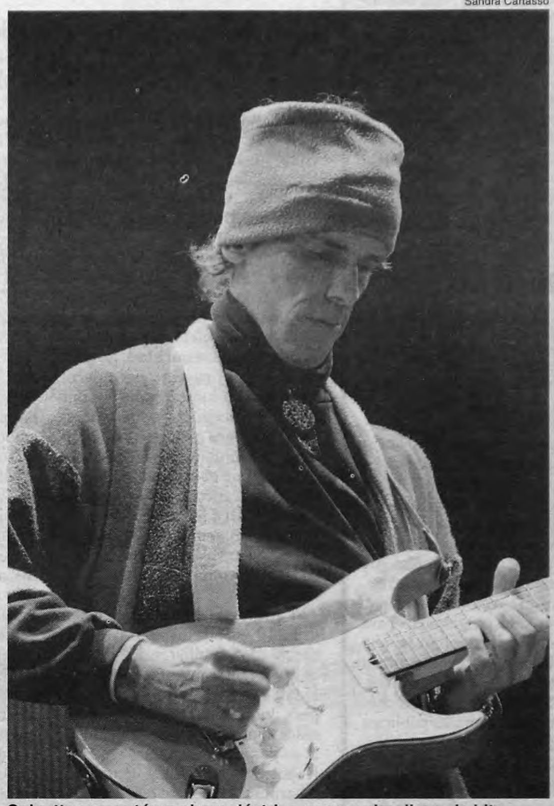
El público que se acercó al escenario montado en Puerto Madero debió luchar contra un enemigo indestructible. Sin embargo, los dos "próceres" del rock local se las arreglaron para conmover.

Sandra Cartasso



Mientras se armaba su escenario, León matizó la espera con voz, guitarra y armónica.
Sus dos horas de show le dieron forma a una fiesta chamamecera que encendió al público.

Sandra Cartasso



Spinetta presentó un show eléctrico y arrasador, lleno de hits.
Canciones como "Rutas argentinas" llamaron al coro general.

nas", etcétera, y todos, finalmente, se quedaron contentos. No hubo bises, pero sí aplausos y un "el Flaco no se va" que no sirvió de mucho.

Antes de que subiera Gieco se escuchó en off el "Himno Nacional" pero en versión Charly, y más de un rezagado se apuró para llegar al lugar de los hechos y luego desilusionarse. Charly, Spinetta y Gieco juntos ya hubiese sido demasiado. Pero Gieco estaba, en carne, hueso y piel de gallina, y en una actitud que describe su sensibilidad popular, se apiadó del público presente y salió a cantar antes de que estuvieran listos los equipos para su show. Solo, con su guitarra y su armónica (a veces no hace falta más) amenizó la espera con una sentida versión de "Amor de primavera", que por unos minutos hizo pensar en una tarde de sol, Plaza Francia y una buena compañía. La realidad volvió cuando subió toda la banda y el festival rockero devino en fiesta chamamecera. Los quince mil jóvenes cantaron y se movieron con "Cachito campeón de Corrientes" y "Kilómetro 11", evidenciando más entusiasmo que con cualquiera de las canciones de rock que sonaron durante las tres horas y media de festival. León se puso un gorro tipo pasamontañas ("me parezco al Subcomandante Marcos", dijo, ganando otra ovación) y salió a bancar la noche. Estremeció a todos con "El embudo", emocionó con "Semillas del corazón" y también tuvo su andanada de hits: "Pensar en nada", "Guantanamera", "Los Salieris de Charly" y "Los Orozco". Gieco sí hizo bises, y tuvieron una connotación especial: a la hora de hacer "La cigarra" subieron chicos y chicas delNacional Buenos Aires y del Carlos Pellegrini, quienes desplegaron un telón de fondo que recordó "La Noche de los Lápices", y se escuchó entre el público el ya conocido "Hay que saltar/ hay que saltar/ el que no salta es un militar", con su variante policial, hit indestructible: "borombombón/el que no salta es un botón". El final estaba cantado, y fue cantado por todos: "Solo le pido a Dios", con una delegación de H.I.J.O.S. arriba del escenario. Eran casi las once de la noche, y la gente se fue contenta y llena de rock, paz, amor y derechos humanos. Pero de primavera, mejor ni hablar.

Juntos, pero separados

Antes de que empezara el festival se saludaron, y después cada uno hizo su set. Spinetta y Gieco finalmente no tocaron juntos, como se había especulado, pero tampoco están peleados, como también sugirió un rumor. Antes de su show, el Flaco aclaró la cuestión: "Para mí es un honor y estoy muy orgulloso de compartir el escenario con León. No estamos peleados. Lo que ocurre es que nosotros vamos por senderos diferentes. Es como una autopista. El cartel de León decía "al interior", y el mío nunca supe bien adónde decía que iba. León puede llegar a más gente por una cuestión idiomática, él habla en un lenguaje más sencillo para la mayoría del público".

OPINION

Por Carlos Polimeni

Maestros por decisión popular

Uno es un músico del interior profundo de la Argentina: de Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe, un pueblo al que él puso en el mapa. El otro es un músico del corazón de un barrio muy antiguo venido a más, en el Norte de la Capital Federal: Belgrano. Para la historia de la música popular argentina –en cuya plana mayor se quedaron a vivir desde los '70– uno es el campesino astuto que terminó convirtiéndose en el noticiero del rock y el otro el poeta fértil que, como en una letanía, sigue convencido, en edad de abuelo, de que mañana siempre es mejor.

En un dream team imposible de la historia del rock de acá, la figura de León Gieco se ubica, seguramente, entre las de los dos dueños del consenso absoluto, Luis Alberto Spinetta y Charly García. Si a esta altura Charly es un cronista de sí mismo, León es un cronista de su época. Si Luis Alberto es poesía en estado puro, la razón de la sinrazón, León es prosa de contenido. La actuación compartida de ayer hubiese sido un acontecimiento de proporciones históricas en las dos décadas previas: en los '90, el público ha ido acostumbrándose a citas de este nivel, de tal manera que mucha gente vive como normal lo que, en rigor, es excepcional.

La historia cuenta que cuando Gieco llegó a Buenos Aires soñando con hacerse profesional de la música pero ganándose la vida como empleado de la compañía de teléfonos, Spinetta ya era famoso y reconocido. Parece mentira desde la perspectiva de hoy, pero a los 22 años, en 1972, Spinetta había gestado y disuelto Almendra e iba en camino de hacer lo propio con Pescado Rabioso. Ese año, 1972, crucial para la historia por muchas cosas distintas, marcó tanto el debut discográfico de García, con *Vida*, el primer longplay de Sui Generis, como de León, con su primer disco solista. Para ambos, Spinetta era algo así como un ídolo inalcanzable, lo que a éste en algún punto le agradaba. León y Charly tuvieron mucha mejor química entre sí que con Spinetta. Los tres tuvieron hijos en aquellos convulsionados '70. Durante muchos años, León –que ya es dos veces abuelo– y Spinetta –que es cuatro veces padre– llevaron sus carreras adelante simultáneamente con sus familias, lo que, se sabe, no es nada fácil.

Spinetta, Gieco, García, que en realidad son de la segunda camada de la historia del rock argentino (delante de ellos estuvieron Moris, Tanguito, Miguel Abuelo y Litto Nebbia, entre otros), se las han arreglado para ser inevitables. Pero no desde los nombres sino desde las obras. Sus figuras han sufrido cíclicos y lógicos embates de los más jóvenes cada vez que vinieron tiempos de renovación. Y más temprano que tarde reivindicadas. León, el tipo al que los sofisticados le reprochaban con sorna de soberbios sus canciones de dos tonos, es el músico de actitud más influyente para buena parte de los radicalizados de los '90. Produce una mezcla de respeto y cariño muy difíciles de encontrar en cualquier personaje público argentino, rubro por rubro. Luis, el tipo al que los básicos le reprochaban con desdén de ignorantes sus armonías complicadas y sus palabras difíciles, generó una corriente lírica de la que son subsidiarios docenas de músicos, con Gustavo Cerati a la cabeza. Sinónimo, lo entiendan o no, de estilo, refinamiento y vuelo. De inconformidad, hasta malsana, con los propios logros.

En un país en el que la Justicia si llega alguna vez suele tardar, el Gobierno de la Ciudad confirmó al programar su actuación conjunta para el Día del Estudiante una decisión popular previa: ambos son maestros. Y de un arte muy complejo. Ese arte consiste en llenar de canciones las vidas de otras personas. Y no durante un año, o dos, o cinco. Durante veinticinco años, mínimo. Más tiempo que la edad promedio del público que los ovacionó anoche.

De cuidador a millonario

Jorge Pablo Roinget trabaja como cuidador de las canchas del Olivos Tennis Club,, pero sus amigos, muy en broma, dicen que el Quini 6 le cambió la vida y de "canchero" pasó a "fanfarrón". Roinget es el ganador del último premio de 15 millones de pesos y asegura que "soy pobre y agarré el Quini, que gracias a Dios me vino muy bien, pero no tengo noción de cuánta plata es". Hasta pasado el mediodía de ayer, Roinget no daba crédito a las bromas de sus amigos y sólo cuando certificó en la agencia de Olivos, donde realizó la jugada, que se trataba del número de su tarjeta, se animó a festejar.

Chris volvió a Alemania

La Cancillería argentina agradeció oficialmente a la embajada alemana su "expedita y eficaz colaboración" en el retorno de Chris Monaco, el joven alemán que viajó al país en plan de rehabilitación. Ayer, Monaco llegó de regreso a Frankfurt, después de que Relaciones Exteriores comunicara a Alemania la "conveniencia de que abandonara Argentina". El fin del viaje, cuyo costo era de 40 mil dólares, había sido programado para diciembre. Pero el joven, que había ingresado como turista al país acompañado por su tutor, se encontró de golpe en el centro de las miradas públicas, con lo que su plan de rehabilitación quedó frustrado.

Nueva droga para el sida

El Efavirenz, una nueva droga contra el sida que permitirá reducir la cantidad de componentes de los cócteles de medicamentos, comenzará a comercializarse en el país en enero. Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández, explicó que la droga "fue ensayada por los científicos hace dos años y los resultados son públicos". El especialista aclaró que el Efavirenz reemplazará "a uno de los componentes que se están usando, y va a reducir el número de comprimidos, aunque todo depende de cómo se arme la combinación".

Lluvia de balas de goma contra un motín en Olmos

Unos 1800 presos se amotinaron en Olmos para repudiar la intención de derogar el 2 por 1. Violenta represión y 28 heridos.

Unos veinte reclusos heridos –dos de ellos de consideración– y ocho guardiacárceles con lesiones de arma blanca, quemaduras y síntomas de asfixia fue el saldo del violento motín que se produjo ayer en la Unidad Penal de Olmos, a unos 20 kilómetros de La Plata. Unos 1800 presos –más de la mitad de la población del penal– se plegaron a la protesta, que se inició en el pabellón 2, de máxima seguridad, en protesta por el proyecto para derogar la denominada ley del dos por uno, que beneficia a los detenidos con largos procesos de detención sin condena, presentado días atrás por el diputado Alberto Pierri. La represión fue durísima y, tras cuatro horas de enfrentamientos un grupo de choque del servicio Penitenciario Bonaerense logró retomar el control de la unidad.

La revuelta comenzó alrededor de las 10, cuando los reclusos advirtieron a los familiares que estaban de visita que se retiraran. El foco de la protesta se registró en el quinto piso, donde están alojados los detenidos reincidentes, pero rápidamente se propagó a casi todo el penal. Hubo gritos, corridas, y algunos comenzaron a quemar colchones, a medida que iban ganando el control sobre otros puntos del penal. Un grupo subió hasta la terraza del pabellón, con la intención de llegar hasta el tanque de agua, pero fue duramente reprimido por los guardias. Se supone que en esa acción hubo varios heridos.

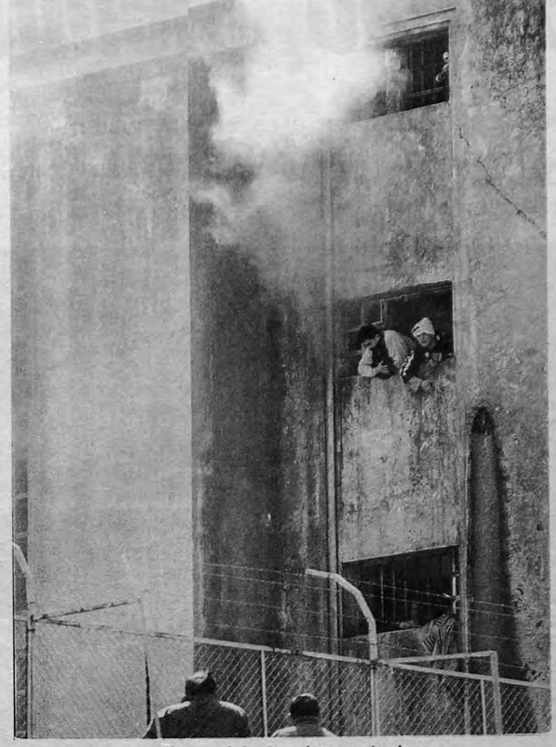
Afuera, la incertidumbre de los familiares era total. Por algunas ventanas brotaban bocanadas de humo y por otras comenzaron a aparecer leyendas pintadas en sábanas, donde se reclamaba el respeto de la ley del 2 por 1, una norma que se aprobó después de una masiva protesta en todas las cárceles del país. La norma prevé el doble cómputo para las condenas cuando un detenido supera los dos años de detención sin condena, o su libertad cuando lleva más de tres años y medio de proceso. El miércoles pasado, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, presentó un proyecto para su derogación. Ese mismo día, el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, advirtió que la aprobación de esa propuesta podía derivar en una ola de motines.

El momento de mayor tensión se vivió cuando unos 30 amotinados tomaron como rehén a un suboficial del Servicio Penitenciario Bonaerense, el guardiacárcel Néstor Aguilera, quien sufrió un puntazo en la parte posterior del cuello. Una herida que no reviste gravedad. "Los amotinados no se ponían de acuerdo sobre el motivo de la propuesta, ni daban demasiadas explicaciones", relató después el titular del Servicio Penitenciario Bonaerense, Carlos Esteban Mazante.

Después de las 13.30, comenzaron a escucharse desde afuera gritos y decenas de detonaciones. Eran los grupos de choque del Servicio Penitenciario que irrumpieron en los pabellones tomados, disparando balas de goma, con la intención de recuperar el penal. A las 14.30, los efectivos retomaron el control de la unidad.

Durante toda la tarde, el Ministerio de Justicia y Seguridad y el Servicio Penitenciario bonaerense retacearon al máximo la información. Tampoco obtenían datos sobre lo que había pasado los cien familiares que se angustiaban en la puerta de la unidad, quienes decidieron pedir la intervención de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata.

Después de las 20, el abogado Roberto Bugallo, de la APDH, logró ingresar a la unidad, donde ya estaba trabajando el juez en lo Criminal Sergio Almeida. Las autoridades del penal le informaron que los reclusos heridos eran unos veinte, dos de ellos de consideración, que fueron trasladados para su mejor atención a la Unidad Penal 22 de La Plata. En tanto, el juez Almeida se aprestaba a disponer el traslado de los cabecillas de la refriega hacia otras unidades penales.


Telam

La represión al motín fue violenta y duro cuatro horas.
Los presos protestaron contra una idea de Alberto Pierri.

LLEGO AL PAIS SARAH FERGUSON

El luto de una duquesa

Sarah Ferguson, la duquesa de York, llegó ayer a la Argentina para asistir a los funerales de su madre, Susan Barrantes, quien será inhumada hoy en el campo que era de su propiedad, en Tres Lomas, en la provincia de Buenos Aires.

En tanto, la causa judicial en la que se investiga el accidente en el que murió quien fue la suegra del príncipe Andrés, fue caratulada como "homicidio culposo". Por ahora, la responsabilidad recayó sobre el conductor de la camioneta que chocó con el auto de Barrantes. Se trata de un amigo de la mujer, que se encuentra internado y a quien por decisión médica aún no se informó sobre el resultado del choque que protagonizó el sábado a la noche.

Los restos de Barrantes fueron velados en una ceremonia familiar en el casco de la estancia El Pucará, de 1200 hectáreas, ubicada a 350 kilómetros de la Capital. Allí vivió la madre de Sarah Ferguson, ex esposa del príncipe Andrés, los últimos años con su segundo esposo, el fallecido polista Héctor Barrantes, luego de separarse del mayor Ronald Ferguson. Susan Barrantes será enterrada –de acuerdo con su propio deseo– junto a la tumba de su esposo.

Hasta ayer no fue confirmada la versión de que Barrantes viajaba sin cinturón de seguridad, aunque sí quedó establecido que la aguja del auto quedó clavada en los 200 kilómetros por hora. Pero ese dato no significa necesariamente que el vehículo circulara a esa velocidad.

UN FISCAL DENUNCIA LA DEFRAUDACION MASIVA CON 0-600

"Una estafa de grandes dimensiones"

El fiscal Niklison denunció el procedimiento que habría sido utilizado para estafar a centenares de personas con los 0-600 de concursos de TV. A una mujer le computaron 700 llamados.

Por Mariana Carbajal

Un nuevo escándalo salpica al programa de Susana Giménez. El fiscal Martín Niklison denunció ahora una "colosal estafa" con la facturación de falsas llamadas realizadas al concurso telefónico "Su Llamado". En su presentación, Niklison adjuntó 170 denuncias de usuarios a los que se les adjudicaron llamadas que nunca efectuaron y describió el modus operandi que se habría empleado para concretar la maniobra delictiva. Tras señalar que "no se trata de casos aislados en los que se ha cobrado indebidamente", el fiscal consideró que podría tratarse de "una estafa de grandes dimensiones" realizada "por medio de los servicios telefónicos de audiotexto, en la que podría caber la responsabilidad a las empresas telefónicas Telecom y Telefónica de Argentina, así como a las empresas que realizan el servicio de audiotexto, sin descartar otras posibles responsabilidades". El mismo procedimiento habría sido utilizado también en los concursos organizados en el programa "Nico" que conducía Nicolás Repetto por Telefé y en el que encabeza el ex interventor de ATC y amigo del presidente Carlos Menem, Gerardo Sofovich, por América 2.

La nueva denuncia de Niklison recayó en el Juzgado de Instrucción en lo Criminal Nº 1. Para el fiscal, "la maniobra sólo puede haber sido realizada con los más modernos y sofisticados medios tecnológicos" y "a primera vista sólo puede ser efectuada por una connivencia entre las empresas telefónicas y las empresas de audiotexto, que no sólo se han visto beneficiadas sino que además tienen los medios para concretar las maniobras", dice el escrito presentado por el fiscal. En su presentación, efectuada diez día atrás, Niklison incluyó 170 denuncias de personas que recibieron facturas telefónicas en las que aparecen llamadas a servicios de audiotexto (0-600, 0-609 y 0-939) que nunca realizaron, de las cuales 168 fueron recibidas por el ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones Ariel Garbarz, profesor de la Universidad Tecnológica Nacional, luego de efectuar una convocatoria pública en ese sentido. Garbarz analizó cuatro casos y elevó sus conclusiones al fiscal.

> **País:** ***"Es evidente que se trata de una estafa montada a nivel nacional. Todos los días recibo denuncias con facturaciones falsas de distintos puntos del país".***

"Las falsas llamadas sucesivas facturadas por Telecom y Telefónica en sociedad con Telinfor S.A. (la empresa de audiotextos) no se debieron ni a fallas accidentales de sistemas teleinformáticos ni a errores humanos", concluyó Garbarz. Para el especialista, ninguna de estas causas provocan fabricaciones sistemáticas de comunicaciones inexistentes en las facturaciones de cientos de usuarios de distintos puntos del país. En su opinión, las llamadas fueron "inventadas" al azar con un software especial introducido en las compañías telefónicas. El viernes, un integrante del equipo *anthacking* del Colegio del Pacífico, que dirige Garbarz, hizo una demostración práctica de la maniobra en una red de computadoras configurada al igual que las que se usan en ambas compañías telefónicas, y simuló la adulteración de una factura frente al fiscal Niklison.

"La falsedad de esas llamadas la documentan las propias compañías telefónicas, cuando en los resúmenes detallados que entregan a los clientes que lo solicitan aparecen llamadas simultáneas a la misma hora, minutos y segundos o decenas de comunicaciones sucesivas espaciadas en tiempos imposibles de entre 2 y 8 segundos", explicó Garbarz. Según pudo determinar el especialista, el tiempo mínimo necesario entre dos llamados sucesivos a un servicio de audiotexto entre corte de llamada, discado, demora de respuesta y respuesta es de 12 segundos. Estas explicaciones fueron incluidas por Niklison a la ampliación que hizo el viernes de su denuncia. "Es evidente que se trata de una estafa montada a nivel nacional. Todos los días recibo denuncias con facturaciones falsas de distintos puntos del país, desde Tierra del Fuego a Mar del Plata", señaló a **Página/12** Niklison. Entre ellas figura la de un vecino de la ciudad de Buenos Aires al que le llegó una factura cercana a los 15.000 pesos, con 700 llamadas al concurso de Susana Giménez, que –asegura– nunca concretó.



La mayor parte de los llamados denunciados pertenecen al "Su Llamado".
También hay algunos de los programas de Sofovich y Repetto.

LA APODADA "MADRE CORAJE" DENUNCIA A SUSANA GIMENEZ

Chapa de taxi a cambio de exclusividad

Por Daniel Rolando
Desde Córdoba

"Te vamos a conseguir una chapa de taxi para que tu marido pueda trabajar y nos hacemos cargo de los gastos de tu internación. Queremos la exclusividad a cambio": eso le decía una productora de Susana Giménez a la convaleciente Mónica Juncos. Era cuando los medios la habían apodado "Madre Coraje", después de ser arrastrada por un auto en el que estaban llevándose a su beba. Ante tamaño ofrecimiento la familia no dudó en firmar un convenio en el que Luis Cella, productor general de "Hola Susana", se comprometía a "abrir una cuenta para cubrir las necesidades de la Sra. Mónica Juncos". "Nos dieron parte del dinero pactado –dice Gerardo Ledesma, el marido–, pero nos engañaron con el tema de la chapa de taxi. Después de que mi mujer, que estaba internada, salió al aire en el programa 'Hola Susana', nunca más se contactaron con nosotros". Ahora acaban de iniciar una demanda.

La historia se remonta al mes de mayo de 1997, cuando Mónica Juncos saltó a la fama. Un asaltante intentó robar el auto en el que estaba Nadia, su hija de dos meses de vida, y esta mujer lo impidió arrojándose al frente del vehículo. Rápidamente los medios de comunicación dieron enorme despliegue a la historia de una madre desesperada, dispuesta a morir antes que permitir que un desconocido se lleve a su niña. El 3 de junio de 1997, a seis días de su internación, llegó hasta el Instituto del Quemado de Córdoba Diana Kolankosky, representante de la producción, con un contrato en mano en el que ofrecía "por la participación en el día de la fecha la suma de cinco mil pesos" y el compromiso de abrir una cuenta para cubrir las necesidades de Mónica. En otro párrafo del convenio, al que tuvo acceso **Página/12,** se puede leer que "en caso que la cuenta corriente no cubra el monto de $ 9.000, Telefé se hará cargo de la cifra o la diferencia el día que participe en vivo en el programa junto a su familia en forma exclusiva".

A. Carrizo



Mónica Juncos con su beba, tras recuperarse de las heridas.
Aún estaba internada cuando fue contactada por la producción.

"Imagínate .-se indigna Gerardo Ledesma– hacía cinco días que no dormía, no tenía dinero y estaba internado con mi mujer. Ante esta oferta, con semejante panorama por delante, ¿quién se niega firmar?". Más abajo el texto del convenio aclara que además del dinero "se le entregará a la Sra. Mónica Juncos una licencia y/o chapa de taxi habilitado para circular en la ciudad de Córdoba de acuerdo a ordenanza municipal de la misma, en un plazo de treinta días". Por aquellos días el esposo de Mónica alquilaba un taxi a razón de mil pesos por mes. "A causa de la internación de mi esposa tuve que dejar de trabajar y este ofrecimiento me pareció invalorable. Soy chofer de taxi desde hace 20 años. A pesar de la desgracia que sufríamos se nos habría una esperanza gracias a la supuesta solidaridad de Susana", sigue relatando Ledesma. Si bien la municipalidad cordobesa entrega las chapas por sorteo, es posible transferir esos derechos; lo que se cotiza actualmente en unos 50 mil pesos.

Pero luego Mónica habló con otro medio y ahí todo se complicó. "Se abusaron de nosotros –dice ahora– de la situación y de nuestra ignorancia en estos temas. Cuando regresé a mi casa el 18 de junio del año pasado recibí unos cien llamados de distintos medios del país. A todo el mundo le dijimos el tema de la exclusividad con 'Hola Susana' y lo entendieron. Pero Graciela Alfano llamó y sin que yo me diera cuenta me puso al aire y conversó conmigo. Luis Cella se agarró de esto para no cumplir con el acuerdo."

Después de diez meses de intentar una solución Mónica optó por la vía judicial. Hoy el fiscal Eduardo Cironi le tomará declaración y determinará la carátula de la causa. Es posible que la diva llegue a Córdoba próximamente, aunque no para hacer temporada de verano sino para visitar los tribunales.

ELECCIONES

El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) quedó en manos de la Alianza, que obtuvo el 65,82 por ciento de los votos. El nuevo presidente del centro es Emiliano Yacobitti. Después de la Alianza se ubicaron la UJS-Partido Obrero con el 9 por ciento de los sufragios; La Nueva Corriente con el 7,61; el PUN (PJ) con el 5,8; NAU (Nueva Dirigencia) con el 5,79; OGTé con el 3,63; y BIP-BIP con el 2,36. Las comicios fueron cuestionados por la agrupación TNT, que no presentó ninguna lista alegando maniobras irregulares de la Alianza. Según Matías Mosse, de la agrupación independiente, "es imposible que hayan sacado esa cantidad de votos. Es evidente que el escrutinio no fue transparente".

EL DATO

Cátedra Karl Marx

La cátedra libre "Karl Marx", organizada por la revista *Lucha de clases* y auspiciada por la carrera de Sociología (UBA), analizará durante cinco semanas la obra de Lenin y Trotsky. La presentación será hoy, con la charla "Una interpretación marxista de la crisis del capitalismo globalizado" que se dictará a las 20, en Ciencias Sociales (UBA), M. T. de Alvear 2230.

EL NUMERO

11

Son los cursos que comienzan en octubre en la Facultad de Agronomía (UBA). Está abierta la inscripción para, entre otros, Estrés vegetal, Agricultura orgánica, Azufre, Riesgo ambiental y Rodeo de cría. Informes: Dirección de Transferencia de Tecnología, Av. San Martín 4453, Tel. 524-8014.

El campo deportivo de la UBA, que tiene veinte mil socios, ofrece desde fútbol y natación hasta boxeo y taekwondo a alumnos, docentes y graduados. Todo por 20 pesos cuatrimestrales.

Alejandro Elías



Los deportes complementan la formación académica.
Todos los años se desarrollan los Torneos Interfacultades.

Los deportes juegan su partido en la universidad

Por Marina Caporale

Después de un cóctel de apuntes, maquetas o fórmulas matemáticas, el mejor antídoto puede ser un partido de fútbol, una clase de aerobics o un round de boxeo. Así, al menos, piensan los 20 mil socios del campo de deportes de la Universidad de Buenos (UBA), disponible para los estudiantes, docentes y egresados (incluidas sus familias) de la casa de estudios porteña. El campo está ubicado en la Ciudad Universitaria y ofrece un menú rico en variedades para todos los gustos: atletismo, hockey, náutica, taekwondo, básquet, tenis y natación son algunas de las opciones a las que se puede acceder a través de una cuota mínima de veinte pesos por cuatrimestre.

"El objetivo es complementar el desarrollo académico de los alumnos con la práctica deportiva", explica Patricia Passalacqua, coordinadora general del campo. Con este fin, hace 36 años se creó el campo deportivo, que depende de la Dirección de Deportes de la UBA. Son 180 mil metros cuadrados parquizados y forestados donde hay 16 canchas al aire libre y cuatro en gimnasios cerrados. "Ya practiqué varios deportes. En este momento hago gimnasia, paddle, tenis y salgo a correr con un grupo de compañeros. Es una opción económica y brinda lo mismo que cualquier club", cuenta Rodolfo Ciocoletto, un egresado de Arquitectura que hace 24 años concurre al predio. "Con una tarifa cuatrimestral de 20 pesos, tengo cubiertas una serie de actividades como gimnasia, yoga, atletismo y box recreativo", enumera Telma, estudiante de Ciencias Económicas. En el verano, como complemento de sus clases de aerobics, Telma va a la pileta olímpica, que tiene solarium y cancha de beach vóleibol. Otras de las actividades acuáticas en oferta son náutica, buceo y windsurf, que se dictan en el Club de Veleros San Isidro y en la pileta de la Facultad de Derecho.

"Todas las tardes me subo al colectivo o a la bicicleta y voy a entrenar hasta las 10 de la noche", cuenta Ariel Maggic, 28. Ariel es estudiante de Medicina y está orgulloso de integrar la tercera división de la Liga Nacional de Básquet. Los equipos federados de fútbol, básquet, vóleibol, hockey y atletismo son reconocidos dentro del país e incluso en el exterior. El grupo de sitting vóleibol (para personas discapacitadas), por ejemplo, participó de los Juegos Paraolímpicos de Atlanta, en 1996.

Otras opciones disponibles son arquería y yudo. Durante el verano hay una colonia de vacaciones para hijos de docentes, alumnos y graduados. "Asisten 700 personas por mes –dice Passalacqua–. Algunos de los que participan no son tan chicos. Empezaron en el '84 junto con la colonia y ahora vienen como ayudantes." A lo largo del año se desarrollan los Torneos Interfacultades, donde las trece sedes de la UBA compiten en distintas disciplinas. Además, desde hace siete años funciona un programa deportivo para los presos que estudian en el Centro Universitario de Devoto.

"Junto con las actividades deportivas y recreativas, en el campo se dictan clases de posgrado y perfeccionamiento para personas afines al mundo de deporte", explica Passalacqua. En el predio también funciona un centro médico de atención integral al deportista y primeros auxilios. "Tenemos todos los equipos necesarios para realizar estudios de cardiología, traumatología, antropometría, kinesiología, psicología del deporte y más", detalla Diego Grippo, director del centro.

Dentro de los nuevos proyectos figuran la construcción de una bicisenda en el bosque del predio, más canchas y una plaza de juegos para los chicos. "Para satisfacer las nuevas demandas de actividades menos reguladas y más individuales, estamos instalando una pista de salud aeróbica, que consiste en una serie de instrucciones escritas en un cartelque el deportista tiene que ir siguiendo por cuenta propia para armar su propio circuito de ejercicios", concluye Passalacqua.

CONSTRUIRAN

Para

Por Cecilia Sosa

Para que la verdadera identidad de los niños –hoy jóvenes– que fueron apropiados durante la última dictadura militar se preserve viva, las Abuelas de Plaza de Mayo, la carrera de Trabajo Social y el Instituto de Investigaciones Gino Germani –ambos dependientes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA– se unieron en una cruzada solidaria: construir un archivo que releve las biografías de los padres desaparecidos y la historia personal de cada una de las familias destruidas. Para la tarea, que se extenderá a lo largo de todo el país, se abrió la convocatoria al trabajo voluntario de estudiantes avanzados y graduados en Ciencias Sociales y de la comunidad académica en general. "El archivo permitirá que, si alguien descubre dentro de treinta o cuarenta años que su identidad fue cambiada, cuente con la mayor cantidad de elementos para reconstruir su pasado", explicó a *Página/12* Abel Madariaga, de Abuelas de Plaza de Mayo.

Documentos y datos familiares básicos pero también fotografías, recuerdos personales y poesías quedarán reunidos en el archivo biográfico que intentará rescatar a la memoria del paso del tiempo. El punto de partida serán los 250 casos de niños apropiados –y no localizados– que buscan las Abuelas. "Hasta ahora, todo joven que descubría su verdadera identidad tenía garantizado el mapa genético –explicó Madariaga, en referencia al "índice de abuelidad", un test que permite establecer vínculos sanguíneos salteando una generación–. De aquí en adelante, queremos reconstruir el mundo de vida íntegro de las familias del niño apropiado", enfatizó. Y justificó: "Queremos preservar el derecho al conocimiento de la verdadera identidad de toda persona que, en el futuro, descubra que fue ilegítimamente apropiada".

El proyecto fue posible gracias a un convenio firmado entre Abuelas de Plaza de Mayo y la Facultad de Ciencias Sociales. Enrique Oteiza, del Instituto Gino Germani, y Carlos Eroleș, director de la carre-

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

UN ARCHIVO BIOGRAFICO DE LAS FAMILIAS DE DESAPARECIDOS

rescatar a la identidad del olvido

Abuelas y Ciencias Sociales (UBA) harán un archivo para que los niños apropiados durante la dictadura no pierdan su pasado.



Los chicos apropiados tendrán la información necesaria para poder rearmar su historia personal.
Los organizadores convocan al trabajo voluntario de estudiantes avanzados, docentes y graduados.

ra de Trabajo Social, coordinarán y supervisarán las actividades. Además, participa la cátedra de "Fotografía e Imagen Digital", de la carrera de Diseño Gráfico (UBA). "Los estudiantes podrán fotografiar y digitalizar algunas de las pertenencias de los desaparecidos que sus parientes quieran ofrecer. Incluso hay familias que conservan películas en súper-ocho", comentó Madariaga.

La convocatoria –a la que ya acudieron más de setenta personas– está abierta a graduados, estudiantes avanzados de Ciencias Sociales y Humanidades, y a toda la comunidad universitaria. A cambio del trabajo voluntario, los estudiantes recibirán la acreditación de horas de investigación y el Instituto Gino Germani extenderá un certificado. Sin embargo, los organizadores insisten en que la principal motivación debe ser compartir el espíritu del trabajo. "Se trabajará con temas absolutamente delicados y todos los que participen deben tener un fuerte compromiso con la defensa y la promoción de los Derechos Humanos", explicó Eroles. Por eso, docentes de la carrera de Trabajo Social y miembros de Abuelas entrevistarán a los interesados y darán un taller de capacitación a los seleccionados. "Hay que ser muy cuidadosos porque, en un país en el que no hubo ni verdad ni justicia, son muchas las familias que todavía tienen miedo", advirtió Oteiza.

> **Derecho:** ***"Queremos preservar el derecho al conocimiento de la verdadera identidad de toda persona que descubra que fue ilegítimamente apropiada".***

Si bien la tarea busca reconstruir biografías familiares, el "árbol genealógico" irá ampliándose progresivamente. "Queremos llegar a los amigos de la infancia y adolescencia, a los compañeros de militancia de los padres de los chicos robados", apuntó Madariaga. También quedará registrada la búsqueda que desde hace más de 20 años realizan las Abuelas. "Cada una podrá contar su historia, tanto las que lograron encontrar a sus nietos como las que no", aseguró. Además, se habilitará una casilla de correo postal y otra electrónica para que toda la gente pueda mandar información. "Necesitamos que alguien haga una página web donde figure una lista de los desaparecidos, con sus fotos y una breve síntesis de su historia", pidió.

El trabajo será realizado por equipos interdisciplinarios: habrá quienes se encarguen de hacer las entrevistas con los distintos miembros de las familias, que son casi 200, y otros harán actividades de apoyo desde la base que funcionaría en la casa de Abuelas en la Capital Federal. El mecanismo se reproducirá en Rosario, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Mendoza, La Plata, Mar del Plata y Bahía Blanca, mediante el apoyo de la red de Escuelas de Trabajo Social del país, con las que se realizarán convenios específicos.

Hasta el momento, la iniciativa no tiene financiación institucional. "Contamos con la participación voluntaria de docentes, graduados y estudiantes de la UBA, que no es poco", subrayó Eroles. Los interesados en ayudar –provistos de una fotocopia del certificado analítico, libreta universitaria o título profesional– pueden inscribirse en el departamento de la carrera de Trabajo Social, en Marcelo T. de Alvear 2230, 2º Piso, Tel. 508-3801.

LA CARRERA QUE MARGINA HOMBRES

Obstetricia en Diputados

Los hombres con vocación de parteros podrán estudiar la carrera de Obstetricia y ejercer como asistentes del parto, si prospera en el Congreso un proyecto de ley presentado por la diputada del Frepaso Irma Parentella. Como reveló *Página/12* en agosto pasado, desde 1967 rige en Argentina una ley discriminatoria, la 17.132 –promulgada bajo el gobierno de facto de Onganía–, que estipula: "El ejercicio de la obstetricia queda reservado a las personas de sexo femenino que posean el título universitario de obstétrica o partera". A partir de aquella revelación, Parentella elaboró un proyecto para que se derogue la distinción de sexos y para "asegurar a todos la libertad de elegir la profesión que deseen respetando su igualdad de derechos".

Hasta hoy, los hombres pueden estudiar la especialidad en Obstetricia pero sólo si antes se reciben de médicos. Entonces, según un estudio de la antropóloga Ana González, la ley vigente "consagra el rol subordinado de la partera frente al poder del médico y se presenta como una prolongación de los atributos domésticos femeninos". "Es un caso complejo –comentó Parentella a **Página/12**–. Por un lado, la ley discrimina a los hombres, como resulta evidente; y por otro, a las mujeres, al reservarles solamente tareas complementarias y dejar las de mayor autoridad y complejidad en manos de los varones. Pero está claro que la norma es producto de algunas costumbres y tradiciones que ya no existen, como el secreto y el pudor que antes rodeaban al embarazo. Hoy es preciso modificarla para adecuarla a los avances del pensamiento y a las concepciones actuales, contrarias a todo tipo de discriminación".

A lo largo de sus treinta años de existencia, la ley 17.132 –que regula el ejercicio de la Medicina, la Odontología y actividades de colaboración– ya sufrió varias modificaciones en su texto. El artículo 49, el de la discordia, parece haber escapado a las revisiones, por lo que el Frepaso prevé que no habrá problemas para que el nuevo proyecto sea aprobado.

Para el tiempo libre (si queda)

Progreso. Mañana, a las 20.30, Jorge Wagensberg, de la Universidad de Barcelona, dictará la conferencia "El progreso: ¿Un concepto acabado o emergente?", organizada por la Universidad de Quilmes y Filosofía y Letras (UBA). En Rivadavia 2358, 6º piso.

Seminario. La Universidad Tecnológica Nacional organiza el seminario gratuito "Evaluación Institucional". Mañana, a las 9.15, en Sarmiento 440, 1º piso. Informes: 394-8428.

Derechos Humanos. Mañana, a las 20, se realizará la conferencia "La Declaración Universal de los Derechos Humanos y la libertad religiosa". En la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán, Perón 2933.

Educación Médica. Hoy y mañana se desarrollará el simposio internacional "Metodologías de la evaluación en educación médica", organizado por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. A las 9, en Tucumán 1845, PB. Entrada libre y gratuita. Informes: 811-8519.

Audiovisual. Desde hoy y hasta el 5 de octubre se realizará "La fábrica audiovisual", un encuentro que incluye seminarios, muestras y debates, organizado por la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura (UBA). En el pabellón III de Ciudad Universitaria.

Becas. La Fundación Universitaria del Río de la Plata otorga becas para un seminario en Estados Unidos a estudiantes y graduados. Inscripción: hasta el 25 de septiembre, en Santa Fe 995, 4º piso, Tel./Fax 393-9260/5263.

Cursos. Fotografía, Guitarra, Tango y Periodismo son los cursos que organiza la Secretaría de Extensión Universitaria del Ciclo Básico Común. Informes e inscripción: Uriburu 950, Subsuelo, tel. 786-5552.

Hoy el Parlamento español tratará el proyecto para despenalizar el aborto en caso de "conflicto personal o familiar grave". Junto al partido gobernante, la Iglesia salió a movilizar a sus fieles contra la ley. Unos 20 votos nacionalistas definirán los tantos.

AFP



La movilización fogoneada por la Iglesia tuvo lugar en Madrid, frente al Parlamento.
El socialismo propicia "que se deje de tratar como criminales a las mujeres que pasan por ese drama".

Proyectos en danza

Dos propuestas se debatirán hoy en el Parlamento español. La del Partido Socialista Español propone la aprobación de un "cuarto supuesto" para interrumpir el embarazo. Se trata de despenalizar el aborto, dentro de las primeras doce semanas de gestación, en caso de que la embarazada sufra un "conflicto personal, familiar o social grave", siempre que se cumplan ciertos requisitos. Entre ellos, que la mujer "concurra previamente a alguno de los centros de asistencia y asesoramiento acreditados a tal efecto", que esté informada acerca de las posibilidades que existen para solucionar su problema, especialmente en cuanto a la legislación en materia de adopción y que, una vez informada, "haya transcurrido un plazo mínimo de tres días a fin de madurar su decisión definitiva". Las propuestas de los partidos Izquierda Unida, Nueva Izquierda y el Bloque Nacionalista Gallego son similares, con la diferencia de que piden el aborto libre en unos plazos de 14 ó 16 semanas y recogen el derecho del personal sanitario de "formular reserva de no participación" en los abortos.

Con marchas y rezos, la pelea sobre el aborto agita España

Rezos, vigilias, cartas, homilías, llamadas telefónicas: todo vale en el convulsionado debate en torno a la ampliación del aborto en España. El gobernante Partido Popular –conservador– y la Iglesia se lanzaron furiosamente desde el fin de semana a movilizar a los creyentes a fin de frenar la despenalización del aborto en caso de que la embarazada sufra un "conflicto personal, familiar o social grave", tal como propone el proyecto de la oposición. El duelo político se trasladará hoy al Parlamento, pero como ninguno de los grupos reúne mayoría propia, los votos de conciencia de los 20 parlamentarios nacionalistas inclinarán la balanza para uno u otro lado.

A 24 horas del debate por la ampliación de la ley que permite el aborto, miles de españoles antiabortistas se movilizaron frente al Parlamento, en el centro de Madrid, para manifestar contra lo que la Iglesia consideró una "inmoralidad". Otros miles, en tanto, organizan vigilias nocturnas para rezar por el fracaso del proyecto legislativo. En lo que parece una versión moderna de las Cruzadas, la Iglesia intensificó al máximo en los últimos días su campaña para frenar la ampliación del aborto. El domingo repartió entre las parroquias de todo el país un duro documento que fue leído por los 20.000 curas durante la homilía, donde se utilizaba el lema de una de las películas de James Bond ("Licencia aún más amplia para matar a los hijos") para descalificar las propuestas del Partido Socialista Español, Izquierda Unida, Nueva Izquierda y el Bloque Nacionalista Gallego (ver recuadro).

Los socialistas y otros partidos de izquierda pretenden incorporar un "cuarto supuesto" a los tres que permiten interrumpir legalmente el embarazo. Hasta el momento la ley permite abortar en caso de violación, malformación del feto o peligro para la salud física o psíquica de la madre. En caso de prosperar el proyecto se pondría en primer plano el derecho de la propia embarazada a decidir sobre la interrupción de la gestación. El "cuarto supuesto" que incorpora el proyecto es por "conflicto personal, familiar o social de gravedad", lo que incluye la variable "socioeconómica" como factor que permite el aborto en las primeras doce semanas de gestación y con previo asesoramiento médico.

> **Votos:** ***La "Plataforma de Asociaciones Feministas" acercó personalmente cartas a cada uno de los diputados pidiéndoles que voten por el "Sí".***

Para la diputada socialista Teresa Fernández de la Vega, el objetivo de la ampliación de la ley es "propiciar que se deje de tratar como criminales a las mujeres que se encuentren ante ese drama". Su postura choca con la firme oposición del partido gobernante. "Es una situación que creemos está razonablemente resuelta en nuestro país y que, por lo tanto, no se debe cambiar", consideró, terminante, el ministro de Sanidad José Manuel Romay Beccaría.

Un dividido Congreso de los Diputados comenzará a sesionar hoy para debatir la ampliación de las situaciones en las que el aborto es legal. El gobernante Partido Popular no tiene mayoría en el Congreso (tiene asegurados 171 votos sobre un total de 350), tampoco la consiguen los socialistas y los partidos de izquierda, que recaudan 166 votos. Por eso la clave de la votación estará en manos de los diputados de los partidos nacionalistas del País Vasco, Cataluña e Islas Canarias. Estos partidos regionales, dos de ellos de orientación democristiana, dieron libertad a sus diputados para que voten a favor o en contra de la ley de acuerdo con su conciencia. Entretanto, reciben miles de cartas a favor y en contra de agrupaciones españolas. Entre ellas, 24.000 cartas de asociaciones antiabortistas y otras tantas de unas 30 organizaciones agrupadas en la "Plataforma de Asociaciones Feministas", que acercaron personalmente cartas a cada uno de los diputados pidiéndoles que voten por el "Sí".

La proposición socialista ya fue debatida en febrero en el Parlamento y la votación terminó con un histórico triple empate debido a la división de opiniones y a la ausencia de varios diputados. Los portavoces de los grupos parlamentarios no quieren que la situación se repita. Por eso pidieron a sus legisladores que anulen cualquier compromiso que les impida ausentarse del debate.

UN HURACAN AZOTA LA ZONA DEL CARIBE

El castigo de Georges

Georges no tiene piedad. Ya arrancó árboles, techos, cortó servicios y destruyó viviendas en las islas caribeñas de Guadalupe, Antigua, Saint Kitts y Nevis. El huracán alcanzó ayer Puerto Rico, donde los vientos llegaban a los 200 kilómetros por hora y obligaron a miles de personas a buscar protección en los refugios. En República Dominicana se esperaba anoche con temor el paso del huracán: todo el tráfico aéreo fue prohibido, se suspendieron las clases en las escuelas y las Fuerzas Armadas fueron acuarteladas. Las playas de Punta Cana y Puerto Plata, a menudo visitadas por los argentinos, también se preparaban para el violento Georges.

"Puedo ver techos y casas volando. Hay mucho viento, lluvia y la mar está embravecida", contó un testigo en la isla de Desirade a una radio en la Guyana francesa. El panorama se repetía en otras islas. Los habitantes de Antigua y Barbuda encontraron en la mañana de ayer calles bloqueadas por árboles y líneas del tendido eléctrico y telefónico.

En Puerto Rico 11.300 personas estaban alojadas en refugios, pero se esperaba que el número aumentara sustancialmente. Se anunció que el huracán saldría del territorio hoy en la madrugada, tras haber cruzado la isla. Todos los vuelos fueron cancelados, al igual que los viajes por vía marítima. Antes de llegar a Puerto Rico, Georges castigó las Islas Vírgenes, pero anoche no se había podido evaluar las pérdidas, ya que todas las comunicaciones estaban interrumpidas.

En República Dominicana, la población salió ayer a aprovisionarse ansiosamente de víveres, pilas y velas, vaciando las góndolas de los supermercados. En tanto, brotaban las críticas a la imprevisión oficial, ya que aún muchos pobladores del área de riesgo no habían recibido instrucciones para trasladarse. El dato más insólito lo dio el director de Defensa Civil, quien afirmó ante los medios que la ubicación de los refugios era "algo confidencial y no puede ser entregado a la prensa".

El Servicio Nacional de Meteorología de ese país hizo un llamamiento de alerta a los residentes de la costa este, que sufrirán fuertes aguaceros. Allí están las más codiciadas playas dominicanas. Los hoteles de Punta Cana, balneario que suelen elegir para sus vacaciones turistas europeos y muchos argentinos, acopiaron alimentos y equipos de seguridad e instruyeron a los huéspedes para que se mantuvieran alejados de las playas, ya que se esperaba un peligroso oleaje.

Si mantiene su rumbo actual, Georges podría afectar Cuba el jueves: el gobierno de La Habana ya dispuso un alerta. También está a la expectativa la zona de Florida, en Estados Unidos, pero los meteorólogos consideran que aún no está definido si el huracán llegará allí.

EL GOBIERNO ESPAÑOL NO DA EL BRAZO A TORCER

Aznar es más vasco que ETA

A tres días de iniciada la tregua "incondicional" de la ETA, es el gobierno el que pone las condiciones: primero rechazó la medida y ahora exige el desarme y la disolución de los etarras.

El gobierno español endureció ayer su posición frente a la organización separatista vasca ETA: luego de haber rechazado el sábado pasado su propuesta de tregua incondicional e ilimitada, volvió a responder ayer exigiendo la entrega total de armas y su autodisolución, hechos que no están contemplados en la propuesta de los etarras. El jefe del gobierno José María Aznar se reunió con el líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Joaquín Almunia, e inició así la ronda de contactos con los principales líderes políticos españoles para analizar el alcance de la tregua y la posibilidad de una paz definitiva con la ETA. Durante el fin de semana, Aznar se había reunido con el rey Juan Carlos.

"Hay que pasar de las palabras a los hechos", dijo desde Bilbao el portavoz de Aznar, Josep Piqué, quien advirtió que "no hay que precipitarse" respecto al anuncio de la ETA. Piqué reiteró la posición oficial según la cual no hay ningún gesto que el gobierno deba realizar hacia la ETA, porque primero deben ser los etarras los que deben demostrar que la tregua no es una movida política. Para ello, reza la postura del gobierno, es necesario que renuncien a las armas y se autodisuelvan.

La posición de los socialistas, expresada por Almunia, es un tanto distinta. Estos pretenden que el gobierno reaccione de algún modo antes de las elecciones autonómicas del País Vasco, que se realizarán el 25 de octubre. "Las elecciones vascas son importantes, pero no son el pistoletazo de salida", precisó Almunia, quien afirmó que en caso de que la respuesta no se produzca, los socialistas "no se quedarán con los brazos cruzados". Una de las posibles respuestas que Almunia esbozó en la reunión es la autorización para que los presos etarras sean reubicados en cárceles del País Vasco, que constituye una de las reivindicaciones históricas de la ETA.

Pero el PSOE también coincide con el gobierno en plantear dudas respecto al carácter de la tregua de la ETA. En ese sentido, critica la

> **Decisión:** *"La ETA ha tomado la decisión de dejar la lucha armada", respondió tajantemente el lehendakari (presidente del gobierno autónomo vasco) José Antonio Ardanza.*

actitud de los partidos nacionalistas vascos y de la Izquierda Unida (IU), que firmaron junto al Herri Batasuna (HB, brazo político de la ETA) la Declaración de Lizarra que antecedió a la tregua unilateral. De este modo, dijo Almunia, no sólo están buscando ventajas partidistas ante los comicios próximos, sino que han "incumplido el compromiso" asumido en la Mesa de Ajuria Enea, establecida en 1988 entre todos los partidos democráticos españoles, que exige como condición para cualquier diálogo de paz que los etarras se comprometan a dejar las armas definitivamente. El Partido Nacionalista Vasco (PNV), el Eusko Alkartasuna (EA) y la IU deben explicar su actitud de "hablar de temas políticos sin que la amenaza violenta desaparezca".

"La ETA ha tomado la decisión de dejar la lucha armada", respondió tajantemente el lehendakari (presidente del gobierno autónomo vasco) José Antonio Ardanza. La organización separatista vasca "era muy consciente de que se sentía cada vez más marginada, más aislada y más rechazada por la sociedad vasca", explicó Ardanza desde Bruselas, y señaló que en este proceso fue "un hito fundamental" el asesinato del concejal del Partido Popular (PP) Miguel Angel Blanco, que provocó numerosas manifestaciones de repudio dentro y fuera del País Vasco. "ETA ha llegado a la convicción de que en democracia es mucho más eficaz luchar mediante la palabra", agregó Ardanza, pero en Madrid no todos parecen convencidos de esto.

AFP



El jefe de gobierno José María Aznar se reunió con el líder socialista Joaquín Almunia.
Ambos desconfían de las gestiones del nacionalismo vasco moderado para lograr la tregua etarra.

LOS ANTROPOLOGOS HABRIAN HALLADO A CAMARADA DEL CHE

Serían los restos de Tania

Por César Seveso
Desde Bolivia

La ciudad de Vallegrande y el poblado campesino de Ñancahuazu, al sur de Bolivia, nuevamente ocuparon la atracción internacional bajo las reminiscencias de la campaña guerrillera del Che Guevara. En esta oportunidad, el grupo de antropólogos cubanos que rescató los restos de un conjunto de hombres que a fines de los sesenta llegaron a Ñancahuazu pensando en la revolución latinoamericana, dieron presumiblemente con los restos óseos de Tamara Bunque Bider, alias "Tania", la bella mujer que murió durante un combate con los rangers bolivianos.

El sábado por la mañana los antropólogos cubanos, que desde hace tres meses están trabajando en la región, descubrieron en un terreno perteneciente al Rotary Club, distante 200 metros de donde fueron rescatados los restos del Che, los restos que según las indagaciones científicas (entre ellas la medida de los pies del esqueleto) correspondería a Tania, la guerrillera argentina que combatió junto al Che. Si bien los huesos aún permanecen en la fosa en que fueron encontrados, ha sido posible verificar que el cuerpo de la guerrillera había sido enterrado en un cajón de madera. De los 36 guerrilleros muertos que emprendieron la campaña entre fines de 1966 y 1967, ya casi la mitad, diecisiete en total, fueron encontrados por los equipos de antropólogos forenses cubanos y argentinos.



Tamara Bunque Bider, "Tania".
Combatió junto al Che en Bolivia.

Tania fue muerta en una emboscada tendida por las tropas bolivianas en el Vado del Yeso en el mes de agosto de 1967, y desde esta fecha hasta la actualidad no se habían podido dar con el cadáver de la combatiente argentina, hija de un alemán militante del Partido Comunista y de una rusa de origen judío. Tamara Bunque, itinerante por todo el mundo, convencida de la lucha armada revolucionaria, llegó a Bolivia con una identidad encubierta bajo el nombre de Laura Gutiérrez Bauer para preparar la logística del país que sería el destino final del Che.

"En los 31 años transcurridos un árbol creció encima de los huesos de Tania, que anoche fueron cubiertos con un plástico rojo para protegerlos de una probable lluvia", publicó el diario de mayor circulación local, *El Deber*, sobre el lugar donde fueron hallados los restos. "Sin lugar a dudas se trata de una mujer. Tiene una fractura en el húmero derecho y parece tener otra en el húmero izquierdo. Esto coincide traumatológicamente con Tania; ella recibió un disparo que fue lateral y atravesó de lado a lado su cuerpo", explicó uno de los médicos forenses cubanos. También se hallaron otros indicios: datos brindados por algunas mujeres de la zona que estuvieron en contacto con el cadáver antes del entierro, prendas interiores femeninas y las botas y el cinturón que llevaba al momento de su muerte.

Sin embargo, aún faltan los análisis de ADN y un trabajo cuidadoso que no rompa los restos ni altere ninguna de las pruebas. Pero ya nadie duda de que lo que se ha encontrado se corresponde con quien fuera Tamara Bunque. Después de llegar a una identificación plena, los restos hallados serán trasladados a Santa Cruz de la Sierra y de allí a La Habana, donde serán sepultados en el mausoleo dedicado a los héroes revolucionarios.

MIRADOR

CUBA

S.O.S. a los europeos

El gobierno cubano extendido una S.O.S. a los países de la Unión Europea. Una solicitud de ayuda de emergencia hecha al Programa Mundial de Alimentos (PMA) para paliar los efectos de la sequía que afecta desde hace meses a varias provincias de la isla. El jueves pasado, el ministro de Inversiones Extranjeras y Colaboración Económica, Ibrahím Ferradaz, y los representantes en Cuba del PMA, Germán Valdivia, y del Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), Ariel Frances, convocaron en La Habana a los embajadores de los países de la Unión Europea para recabar ayuda extranjera. La Comisión Europea rechazó la semana pasada una petición de ayuda alimentaria urgente realizada por las autoridades cubanas. La Comisión argumentó su decisión de rechazar la solicitud cubana en que, a pesar de que la sequía ha acentuado los problemas estructurales de la economía cubana, específicamente en el sector agrícola, no existe una situación de emergencia ni un deterioro grave de los indicadores de salud que hagan necesaria una ayuda urgente como la solicitada.

PARAGUAY

Más triunfos para Oviedo

El general paraguayo Lino Oviedo se hizo con una victoria inesperada, o no tanto: el vicepresidente Luis María Argaña no pudo lograr que la Asamblea Extraordinaria del oficialista Partido Colorado (PC) aprobara la reforma del Tribunal de Conducta y del Tribunal Electoral de la organización. A través de esta reforma, Argaña pretendía expulsar a Oviedo del partido bajo la acusación de haber intentado derrocar al ex presidente Juan Carlos Wasmosy. Cuando descontaba que los dos tercios de los 368 convencionales votaría a su favor, Argaña vio cómo 125 de ellos que supuestamente le eran leales votaban en contra de la medida. "Fue una victoria que es el principio de una gran victoria final", dijo el senador Carmelo Benítez, senador allegado a Oviedo; se refería así a la intención del militar retirado de reconquistar la mayoría del PC, perdida durante su encarcelamiento por parte del mismo Wasmosy, su gran rival. "Es el triunfo del soborno y del dinero sobre las conciencias", respondió por su parte Argaña, quien ahora se verá obligado a acercarse a Oviedo.

NOTICIERO

Maratón. El atleta brasileño de 28 años Ronaldo da Costa obtuvo una extraordinaria nueva marca mundial para el maratón, con 2h 6m 5s, que ha dejado sorprendidos a los especialistas de todo el mundo. Incluso a los de su país. Da Costa, que mejoró nada menos que en 45 segundos el viejo registro del etíope Balayneh Dinsano, que tenía diez años, consiguió la notable marca al ganar el Maratón de Berlín, el domingo. El atleta es casi un desconocido en su propio país, pues aunque en su momento ganó sorpresivamente en 1994 la Corrida de San Silvestre, no se tenían noticias recientes de él: se entrenaba pacientemente en su pequeño pueblo, Descoberto, en el estado de Minas Gerais. Ahora, con los casi 80.000 dólares obtenidos con el triunfo más el record piensa ayudar a su familia de doce hermanos –"somos todos muy pobres"– construyendo una nueva casa.

Héroe. El tenista juvenil argentino de 16 años David Nalbandian, nativo de Unquillo, en la serranía cordobesa y reciente ganador de su categoría en el Abierto de Estados Unidos en Flushing Meadows fue recibido calurosamente, como héroe deportivo que es, a su llegada al aeropuerto provincial. Los más expresivos, con banderas y estandartes, eran los de su pueblo, claro.

La mujer más rápida del mundo se murió del corazón

Florence Griffith-Joyner, recordwoman de 100 y 200 llanos, murió a los 38 años. Retirada desde hace 10 años. Sospechas de secuelas de dopaje.

La atleta estadounidense Florence Griffith-Joyner, la mujer más rápida del mundo, plusmarquista mundial de 100 y 200 metros llanos, falleció ayer en Mission Viejo, California, a los 38 años y víctima de una afección coronaria. Estaba retirada de la actividad atlética desde 1989.

Florence Griffith-Joyner, conocida popularmente como Flo-Jo, tuvo su momento de máxima gloria durante el desarrollo de los Juegos Olímpicos de Seúl, en 1988, hace una década. En aquellos Juegos, Griffith, una morena de 1,70 de altura y 59 kilos de peso, conquistó el record olímpico con 10.49 en 100 llanos, con lo que igualaba su record mundial obtenido meses antes en la preselección estadounidense. También obtuvo entonces la medalla de los 200 metros llanos con record del mundo en 21.34 y participó en la posta 4 por 100 junto a Brown, Echols y Ashford. Dos meses después, sorpresivamente, se retiró. Se dedicó a diseñar ropa y a programas de enseñanza de la educación física para niños.

El itinerario espectacular de Flo-Jo –que había sido medalla de plata en los 200 en Los Angeles '84– se convirtió en rush impresionante a partir de 1987, cuando conoció y se casó con el campeón olímpico de salto triple en Los Angeles, Alfred A. Joyner, hermano de la recordwoman olímpica de Heptatlón Jackie Joyner. Florence comenzó a entrenar con su marido y enseguida se vieron los extraordinarios resultados.

Simultáneamente, Flo-Jo se destacó entre sus colegas por ciertos detalles que la hicieron inconfundible: los atrevidos y coloridos bodies que usaba para competir, que se distinguían por cubrir una sola pierna mientras la otra quedaba desnuda, y las uñas extremadamente largas y pintadas creativamente. Estos detalles, más la extraordinaria plasticidad de su marcha, la hicieron inolvidable.

No bien se conoció el deceso comenzaron a surgir fuertes conjeturas con respecto a la posibilidad de que esta afección –de la cual había tenido un aviso en 1996– fuera secuela del uso (nunca probado en su caso) de esteroides anabolizantes. Carl Lewis fue uno de los principales acusadores en su momento. Siempre resultó sospechoso su intempestivo retiro después del escándalo de Ben Johnson, el otro campeón de Seúl que fue encontrado culpable de dopping y suspendido.



Toda la plasticidad de Flo-Jo en su apogeo de Seúl '88.
Su muerte provocó consternación y dudas en el mundo del atletismo.

HOY BUSCA UN TITULO EN EL MADISON

Morales, usted puede

Por Daniel Guiñazú

Esta noche, el boxeo argentino intentará concretar una hazaña. En el estadio más famoso del mundo, el Madison Square Garden de Nueva York, y con televisión directa por cable de Space a partir de las 21, el invicto santiagueño Eduardo "Cirujano" Morales buscará el campeonato mundial de los livianos de la FIB ante otro invicto, el californiano Sugar Shane Mosley, cuyo record obliga al respeto con sólo mencionarlo: 28 peleas, todas ganadas con 26 nocauts.

No menos notable es el registro de Morales, quien tendrá en su rincón la mano sabia y la mirada atenta de don Amílcar Brusa: 26 combates, todos ganados con 22 nocauts. Pero la diferencia de roce internacional en la competición marca la primera gran ventaja a favor de Mosley: mientras que Morales ha batido a colombianos, venezolanos y mexicanos de segundo nivel (pese a lo cual está clasificado primero en el ranking de la FIB y segundo en el de la AMB), Mosley anda por la quinta defensa de su título, obtenido por decisión en agosto del '97 en Connecticut ante el sudafricano Philip Holiday. En las exposiciones anteriores, noqueó a Manuel Gómez, Demetrio Ceballos, John-John Molina (ex campeón liviano junior) y Wilfredo Ruiz. Y como aficionado fue uno de los que pudo derrotar al Golden Boy, Oscar de la Hoya. Impresionante.

Ambos son noqueadores. Y por eso es posible anticipar un trámite breve pero explosivo. Las chances de Morales, dueño del mejor gancho de zurda al hígado del boxeo nacional, crecerán si consigue quebrar la cintura, meterse en la medida corta y friccionar la pelea. Si Mosley, en cambio, tiene espacio para mover sus piernas y mantenerse en la media distancia o en la larga, habrá de ser clave su velocidad y buena línea.

Mosley, para la mayoría de los analistas internacionales, el mejor de los campeones livianos de la actualidad, es el gran candidato. Pero nunca se les debe cerrar las puertas de la ilusión a los noqueadores. Y el Cirujano Morales es uno de ellos. Por eso, es lícito esta noche alentar el milagro que el boxeo argentino consagre el campeón mundial número 22 del profesionalismo y el primero entre los livianos, en el célebre estadio de la avenida 8 y 36 de Nueva York. Allí donde Monzón le ganó a Tony Licata y Bonavena no pudo derrotar a Muhammad Alí, el Cirujano Morales intentará escribir el mejor capítulo de una breve historia.

Cañas ganó en Florianópolis

El tenista argentino Guillermo Cañas, segundo singlista del equipo de Copa Davis que enfrentará a Eslovaquia en pocos días, consiguió un auspicioso resultado en la final postergada del torneo Challenger de Florianópolis que se jugó ayer en esa ciudad brasileña. Cañas, ubicado hasta la semana pasada en el puesto 95º del ranking de la ATP y quinto favorito de este torneo con 125.000 dólares en premios, venció por 6-2 y 7-5 al local Marcio Carlsson y se adjudicó su segundo torneo del año. Anteriormente había alcanzado el triunfo en el certamen de Espinho y había llegado a la final en el de Salinas, ambos de Brasil.

El partido final se jugó bajo un cielo celeste y con sol después de que la lluvia, protagonista de la semana, había obligado a disputar las semifinales bajo techo.

Cañas jugó un gran primer set dominando desde el fondo, mientras que el segundo fue mucho más reñido. Ahora, el tenista argentino se incorporará inmediatamente al equipo con el que, junto a Gumy, Squillari, Arnold y Lobo, la Argentina intentará superar el duro obstáculo de los eslovacos de Kucera y compañía.

LE GANO A LANUS Y ESTA AHI, A DOS PUNTOS DE BOCA

Con Vélez no te podés dormir

De contra y con serenidad, el equipo de Liniers ganó porque pegó justo. Lanús no pudo con el oficio del equipo de los noventa.

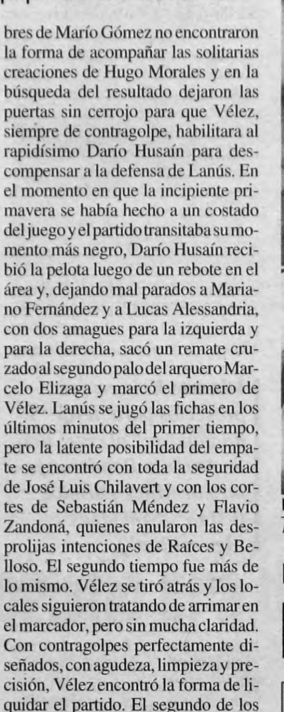
0	**LANUS** Elizaga; Serrizuela, Alessandria, M. Fernández, Barrionuevo; J. Fernández, Cravero, Pieters, Morales; Bellozo, Raíces. **DT:** Roberto Mario Gómez.
2	**VELEZ** Chilavert; Méndez, Zandoná, Domínguez; C. Husaín, Castroman, Cardozo, Pandolfi, Bassedas; Camps, D. Husaín. **DT:** Eduardo Solari.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** F. Lamolina. Goles: 28m. D. Husaín (V); 63m. Camps (V). **Cambios:** 59m. Villalonga por Raíces (L); 66m. Clotet por Pieters (L); 67m. Cubero por Castroman (V); 70m. Marzo por Belloso (L); 85m. Compagnucci por Pandolfi (V), Ercoli por Cardozo (V).

Por Facundo Martínez

En un partido por momentos oscuro y por momentos resplandeciente, Vélez derrotó 2 a 0 a Lanús y se afirmó como único escolta de Boca, a sólo dos puntos. La experiencia del equipo de Liniers, superior a su rival en cuanto al juego y al manejo de los tiempos, fue la clave para esta victoria en la que, pese al resultado, Vélez se vio obligado a realizar un arduo trabajo defensivo.

En los primeros minutos Lanús logró adueñarse del medio de la cancha, una zona en la que los volantes de Vélez habitualmente suelen hacer parada. Sin embargo, a pesar del intento de los granates y de la colaboración del árbitro Francisco Lamolina que con su "siga, siga" no reparó en la multitud de patadas que se repartían a diestra y siniestra, el equipo de Eduardo Solari logró salir poco a poco del apriete de los locales. Los hom-



bres de Marío Gómez no encontraron la forma de acompañar las solitarias creaciones de Hugo Morales y en la búsqueda del resultado dejaron las puertas sin cerrojo para que Vélez, siempre de contragolpe, habilitara al rapidísimo Darío Husaín para descompensar a la defensa de Lanús. En el momento en que la incipiente primavera se había hecho a un costado del juego y el partido transitaba su momento más negro, Darío Husaín recibió la pelota luego de un rebote en el área y, dejando mal parados a Mariano Fernández y a Lucas Alessandria, con dos amagues para la izquierda y para la derecha, sacó un remate cruzado al segundo palo del arquero Marcelo Elizaga y marcó el primero de Vélez. Lanús se jugó las fichas en los últimos minutos del primer tiempo, pero la latente posibilidad del empate se encontró con toda la seguridad de José Luis Chilavert y con los cortes de Sebastián Méndez y Flavio Zandoná, quienes anularon las desprolijas intenciones de Raíces y Belloso. El segundo tiempo fue más de lo mismo. Vélez se tiró atrás y los locales siguieron tratando de arrimar en el marcador, pero sin mucha claridad. Con contragolpes perfectamente diseñados, con agudeza, limpieza y precisión, Vélez encontró la forma de liquidar el partido. El segundo de los de Solari lo convirtió Patricio Camps, aprovechando una pelota cruzada y larga de Pandolfi. El goleador velezano retuvo con el pecho para pegarle fuerte y de volea sobre las manos de Elizaga y marcó el 2 a 0 definitivo. Sobre el final, Lanús logró generar dos jugadas claras de gol, pero la suerte ya estaba echada.

ARNALDO PAMPILLON



De esta pelota que baila ante el pecho de Camps vendrá el segundo gol.
El delantero volvió a convertir un golazo, con fuerza y precisión.

Posiciones

EQUIPOS	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Boca	17	7	5	2	0	21	11
Vélez	15	7	4	3	0	11	3
Gimnasia LP	14	7	4	2	1	12	8
Lanús	11	7	3	2	2	7	6
Colón	11	7	3	2	2	9	4
Racing	11	7	3	2	2	14	12
Estudiantes LP	11	7	3	2	2	6	4
Rosario Central	11	7	3	2	2	12	12
San Lorenzo	10	7	2	4	1	13	10
Newell's	10	7	2	4	1	6	5
Independiente (x)	8	6	2	2	2	9	8
Argentinos	7	7	1	4	2	9	12
Talleres	7	7	2	1	4	9	14
Huracán	7	7	2	1	4	12	18
River	5	7	1	2	4	8	12
Belgrano (x)	4	6	1	1	4	6	13
Platense	5	7	1	2	4	7	15
Gimnasia Jujuy	4	7	0	4	3	10	13
Ferro	2	7	0	2	5	6	13

(x): Jugarán su partido pendiente el próximo miércoles 23 de setiembre.

PLATENSE TENIA DOS MAS Y NO PUDO

Fue un partido horrible

1	**FERRO** Herrera; Acevedo, Vales, Kobystij, Mac Allister; Giaccones, Martens, Cordon; Grana; Mandra, Guerra. **DT:** Gerónimo Saccardi.
1	**PLATENSE** Irusta; Vattimos, Erbín, Lorenzón, Sardi; Lenguita, Mandrini, Chatruc; Godoy; Spontón, Jiménez. **DT:** Daniel Córdoba.

Goles: 7m Godoy (P). 65m Guerra (P) **Cambios:** 68m Sartori por Vales (F); 70m Miranda por Chatruc (P); 75m Ayala por Mandra (F); Campodónico por Jiménez (P). **Incidencias:** A los 8m expulsado Giaconne (F). 66m expulsado Guerra (F)

Pocas veces se suman tantos detalles y circunstancias para hacer un partido tan feo como el de anoche. Empezó con muchísimo ritmo, ya que llegó Ferro por Grana por la izquierda, desbordó y alcanzó a cabecear el empeñoso Mandra, apenas arriba. Y enseguida, a los ocho minutos, cuando todavía no había llegado, Platense alcanzó el gol en una jugada muy simple. Tiro libre casi frontal de Lorenzón y notable cabezazo de Godoy, que se elevó solo en el centro del área y la puso bombeada sobre el estático Herrera. Y si no merecía aún esa ventaja, enseguida el equipo del verborrágico Córdoba obtuvo una nueva ventaja que le dejó el partido facilitado: Giaconne fue con plancha contra Chatruc y Giménez lo expulsó con roja directa. Diez minutos de juego y el partido solucionado.

No fue así. Platense no podía con su propia ineptitud. Los cambios producidos por el técnico no daban resultado y el andar de Cordon y el empeño de los de arriba alcanzaban para compensar el hombre de menos. Claro que nadie llegaba y era todo forcejeo. Así terminó el primer tiempo y en la reanudación fue peor. Ante el amarretismo de Platense, uno de los tantos centros de Ferro sirvió para concretar. Grana echó la pelota por arriba desde la derecha después de perfilarse de zurdo y Guerra le ganó de mano y de cabeza al debutante Sardi. Empate y tonta celebración de Guerra que, amonestado, se tuvo que ir... De ahí en más, con nueve contra once, se vio lo peor: Platense no pudo hacer dos pases seguidos y Ferro celebró. Les queda mucho trabajo a los dos. Ferro no ha ganado aún. Platense, si juega así, con semejante mezquindad, le costará también.

Quebrado pero vivo

La síndico Liliana Ripoll, quien está a cargo de la quiebra del club, aseguró ayer que el funcionamiento de Racing está garantizado hasta el próximo enero, gracias a la mejora de contratos llevados a cabo por las gestiones anteriores. "La semana que pasó fue muy intensa ya que el juez Enrique Gorostegui decretó la continuidad de la institución durante los próximos cuatro meses, conforme el plazo establecido por la ley", comentó Ripoll, quien consideró que las mejoras se produjeron gracias a los cuatro millones de dólares que el club recibirá, de aquí a fin de año, de la empresa Torneos y Competencias, más allá del 1,7 millón que ésta habría adelantado por las televisaciones de los partidos de primera división. Ayer se presentaron unos 50 acreedores para la verificación de las deudas –la suma alcanzó los 14 millones: 12 correspondientes a la convocatoria y 2 a la deuda posconcursal–, sin embargo, recién mañana se vencerá el plazo para la presentación y según fuentes de la sindicatura se estima que los acreedores llegarían a ser 150, lo que haría variar significativamente el monto de la deuda del club.

Veira o Russo a Bolivia

El presidente de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF), Carlos Chávez, aseguró ayer que Héctor Veira y Jorge "Indio" Solari son dos de los candidatos a dirigir la selección de su país. La terna la completa el español David Vidal. Chávez informó que antes de fin de mes un grupo de dirigentes vendrá al país para entrevistarse con los candidatos y recién en octubre se conocerá el nombre del elegido.

Ecclestone no compra

El millonario presidente de la Asociación de Constructores de la Fórmula Uno, Bernie Ecclestone, negó tener algún interés en superar la oferta de 1000 millones de dólares del magnate Rupert Murdoch para comprar el Manchester United. "Lo último que haría sería competir directamente con Murdoch. No tendría sentido", cerró el hombre del automovilismo.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-V-V-X**)

1	5768	11	5740
2	9328	12	4625
3	8356	13	1010
4	2380	14	6528
5	2672	15	9386
6	9112	16	4149
7	7827	17	7834
8	8806	18	1606
9	3785	19	7402
10	2127	20	6655

Nacional (Vespertina-Letras **U-K-M-Y**)

1	3072	11	9303
2	7898	12	3665
3	5597	13	0621
4	7088	14	8667
5	6056	15	9171
6	1035	16	7749
7	3341	17	3123
8	7823	18	6685
9	1951	19	0259
10	2804	20	1146

Bonaerense (Vespertina)

1	415	11	818
2	438	12	401
3	312	13	993
4	610	14	200
5	349	15	663
6	048	16	564
7	139	17	657
8	531	18	330
9	573	19	246
10	067	20	131

Nacional (Nocturna-Letras **U-H-L-N**)

1	8876	11	1324
2	5928	12	2645
3	8921	13	4008
4	4230	14	6665
5	4328	15	6424
6	4156	16	5175
7	9249	17	6851
8	4891	18	7425
9	0667	19	9055
10	4258	20	7162

Bonaerense (Nocturna)

1	461	11	812
2	201	12	589
3	942	13	765
4	904	14	256
5	932	15	208
6	929	16	323
7	451	17	784
8	079	18	833
9	153	19	788
10	847	20	608

River no, Luna Park

La presentación del tenor pop italiano Andrea Bocelli en Buenos Aires sufrió un cambio de proporciones: en lugar de en la cancha de River Plate actuará en el estadio Luna Park. La empresa DG Producciones informó que el abrupto cambio se debe a que el 8 de octubre no podrá contar con la cobertura plástica utilizada en los conciertos para proteger el césped. Por ello, quienes hayan adquirido entradas para el Monumental podrán canjearlas en las boleterías del templo boxístico de Corrientes y Bouchard, donde también se encuentran a la venta localidades cotizadas en 40 pesos (platea cabecera), 80 (platea alta), 100 (superpullman), 180 (platea común) y 220 (platea preferencial). Bocelli estuvo sólo una vez en la Argentina, pero para cumplir tareas promocionales de sus exitosos discos.

ENTREVISTA A FEDERICO ANDAHAZI, DE CENSURADO

"No hay otra realidad en los

Por Verónica Abdala

Luego que "El anatomista" vendió cien mil ejemplares en la Argentina, y fué traducida a 14 idiomas, el escritor publica esta semana su segunda novela de tema histórico, "Las piadosas".

Federico Andahazi dice que cree en las casualidades. Y no es para menos: cuenta que se topó casualmente con el tema de su primera novela –*El anatomista* (Ed. Planeta), uno de los éxitos editoriales más explosivos de la década– y que lo mismo le pasó con el de su segundo libro, *Las piadosas* (Ed. Sudamericana), que será publicado esta semana. En el primer caso, fue consultando un viejo libro de anatomía que le llamó la atención el hecho de que Mateo Colón, un médico italiano del siglo XVI que se jactaba de haber descubierto el clítoris ("el órgano del amor de las mujeres"), se llamara igual que el colonizador de América.

La novela se publicó a finales de 1997, en medio de un escándalo de proporciones, después de que Amalita Fortabat se enfrentara al jurado de su propia Fundación (que había elegido a la novela como ganadora del Premio Joven de Literatura 1996) porque, a su modo de ver, el libro "no contribuía a exaltar los valores más elevados del espíritu humano" (?).

Durante el último año, la novela que, por otro lado, resultó finalista del premio Planeta por los mismos días en que la empresaria y Andahazi se trenzaban en un entredicho público, se convirtió en un indiscutido de las listas de best sellers: vendió cien mil ejemplares en la Argentina (lo que equivale a 14 ediciones en un año), se tradujo a 14 idiomas y fue publicada, en el último año, en Dinamarca, Noruega, Suecia, Holanda, Finlandia, España, Italia, Grecia, Israel, México, China, Serbia, Portugal y diversos países de Latinoamérica. Esta semana salió a la venta en Estados Unidos –por eso el escritor cobró 200 mil dólares por adelantado– e Inglaterra, y el año que viene aparecerá en Alemania. Existen dos proyectos para llevar *El anatomista* al cine: uno de Antonio Banderas y otro del realizador Milos Forman (*Hair, Amadeus, Larry Flint*).

El tema de su segundo libro, dice, fue resultado de otro hallazgo: hojeando en la biblioteca de Washington *De re Anatomica*, un libro de 1559 cuyo autor es, precisamente, Mateo Colón, un amigo del escritor se encontró con el eslabón de la que podría ser una cadena que une al protagonista de su primer libro con el mismísimo Dr. Frankenstein, el personaje creado por la poetisa y novelista inglesa Mary Shelley, a los 19 años. "No hay una realidad extraliteraria a la hora de hablar de libros: toda obra es una pieza de este intrincado y complejo rompecabezas que es la literatura", dice Andahazi a **Página/12** mientras enciende el primero de los ocho cigarrillos que se consumirán entre sus dedos a lo largo de la entrevista.

El punto de partida de *Las piadosas* es, como el de *El anatomista*, un hecho verídico. La narración comienza una noche del verano europeo de 1816, en la que el poeta inglés Lord Byron (1788-1824) y su secretario John William

> **Ideas:** ***Existen dos proyectos para llevar "El anatomista" al cine: uno de Antonio Banderas y otro de Milos Forman ("Hair", "Amadeus", "LarryFlint").***

Polidori (1795-1821), la escritora británica Mary Shelley (1797-1851) y su esposo Percy, y las mellizas Colette y Babette Legrand (1744-1819) –a quienes se reconoce como las pioneras del *vaudeville*– se reunieron en Villa Diodati, Ginebra, en una finca alquilada por Byron a orillas del lago Leman. El grupo se propuso, en aquella oportunidad, escribir la historia fantástica más osada que pudiera concebirse. Y puede decirse que lo lograron: las obras que de allí salieron –entre ellas *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *The vampyre*, de Polidori– sentaron las bases de lo que posteriormente se conocería como la moderna literatura de terror.

"Ese es el disparador de una historia nacida exclusivamente de mi imaginación", puntualiza Andahazi. "No conozco todo lo que pasó esa noche en Villa Diodati, y creo que esa ignorancia me libera, en algún sentido: el desconocimiento me libra de tener que retratar la realidad."

–¿Quiere decir que el tiempo pasado le da la posibilidad de, a partir de un hecho real, construir libremente la ficción?

–Sí, es cierto que el pasado otorga cierta impunidad, desde el momento en que, por ejemplo, no quedan testigos vivos. Mi intención, está claro, no es escribir novelas históricas: desde ese punto de vista mis libros carecen de todo rigor. Yo, en este sentido, me tomo todas las libertades porque lo mío es la ficción.

–¿Y en qué aspectos lo beneficia el hecho de tomar acontecimientos históricos como punto de partida de sus ficciones?

–Para mí, la situación ideal es ésa. Me refiero a encontrar determinado hecho o situación que tenga zonas iluminadas y otras zonas oscuras. Yo avanzo sobre el terreno oscuro.

–¿Cómo llega usted a interesarse por este personaje y por la historia que narra en *Las piadosas*?

–Cuando publiqué *El anatomista* en Brasil conocí al ensayista italiano Contardo Calligaris. El me comentó que husmeando en la biblioteca de Washington se encontró con que *De re anatomica* tenía una serie de anotaciones en los márgenes firmadas por un tal Doctor Frankenstein. Conversando se nos ocurrió que ese libro podría haber estado en manos de Mary Shelley, la autora del libro célebre, y que ella podría haber tomado de ese ejemplar la idea y el nombre de su personaje. El libro de anatomía podría habérselo facilitado Polidori, que además de ser un secretario envidioso, era médico. Yo ya no tengo dudas de que la escritora leyó a Mateo Colón. En fin, esas reflexiones fueron el punto de partida de este libro. Yo siempre digo que la producción literaria es el resultado de la conjunción entre el azar y la propia subjetividad.

–Desde el punto de vista de su subjetividad, ¿qué era lo que los hechos en que se basa *Las piadosas* le permitían contar?

–Creo que me permitieron referirme a la literatura y a la paternidad de las obras, una expresión que yo tomé en sentido estrictamente literal. Polidori entrega su propio semen a cambio de los escritos que presenta como suyos. En este libro planteo ciertas reflexiones sobre los autores y las obras, que siempre son más importantes que sus "progenitores".

–¿Lee mucho?

–Leo.

–¿Y disfruta lo que lee o, des-

A FAMOSO

libros"

pués de empezar a publicar, como les ocurre a tantos escritores, se volvió un lector-técnico?

–Nooo, disfruto mucho. Y soy, en ese sentido, un lector ingenuo casi infantil: no ando a la caza de palabras, ni de situaciones o estructuras, por eso puedo disfrutar. Me limito a intentar fascinarme con la historia. De hecho, ese debería ser el único fin de la literatura. No soporto a los críticos que dogmatizan a los autores y a los libros y sus supuestos fines. Para mí, el placer pasa por otro lado y no me interesan ese tipo de cuestiones.

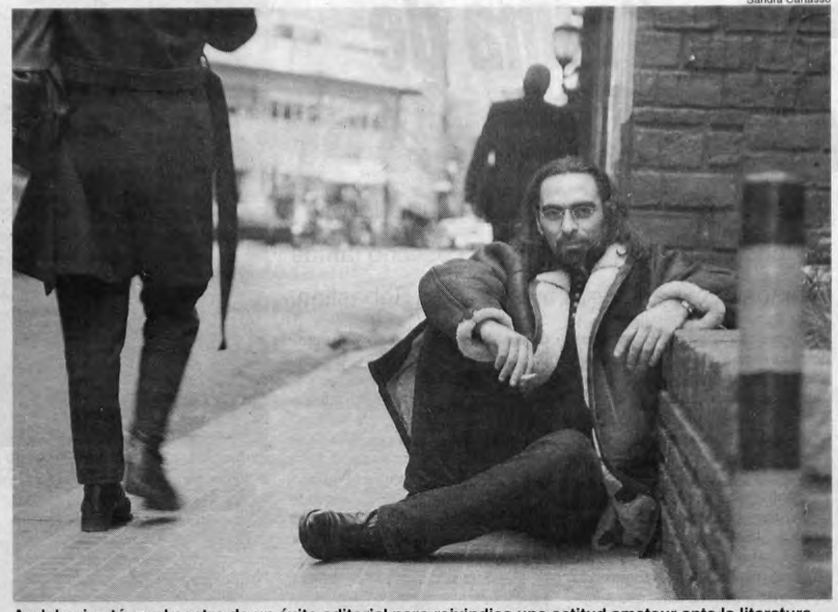
–¿Tampoco le interesa cuánto pueden llegar a vender sus libros?

–No, hay un mundo editorial y un mundo literario, y a mí me interesa ser parte del segundo. El lector no es el mercado, y a mí me interesa el lector. Me interesa, en otras palabras, lo puramente literario y casi aborrezco de todo el contexto que puede llegar a rodear un éxito. Los números de venta puedo llegar a mirarlos de soslayo, pero no me preocupan. Además sostengo que lo que es valioso en términos literarios, la mayoría de las veces no llega a ser parte del mercado. ¿Alguien se puso a pensar todo los que *no* ha llegado a nosotros, todo el material que por equis razón ha quedado al margen de lo que es la historia de la literatura? En la aldea vecina a la que escribía Cervantes puede haber habido un escritor superior...

–Usted, que publicó su primera novela el año pasado, ¿se siente más cerca de quienes no acceden al mercado editorial que de quienes sí lo logran?

–Sí, por alguna razón que entiendo más saludable que peligrosa, yo me sigo sintiendo un marginal. Y en ese sentido, me planto ante los críticos y los editores como un resentido y me siento a escribir como un inédito.

Sandra Cartasso



Andahazi está en el centro de un éxito editorial pero reivindica una actitud amateur ante la literatura.
"Me planto ante los críticos y los editores como un resentido y me siento a escribir como un inédito", define.

El trabajo del Comfer

Durante los primeros ocho meses de 1998, el Comfer efectuó 14.981 observaciones a los licenciatarios de radio y TV, por incumplimiento a la Ley Nacional de Radiodifusión, según se preocupó por resaltar ayer. Los principales motivos de esas observaciones fueron los siguientes:

1. 2764 situaciones en las que no se cumplió con el horario de protección al menor.

2.1452 fueron por excesos en los límites máximos de tiempo que pueden dedicar a la emisión de publicidad (artículo 71).

3. 354 estuvieron vinculadas con el artículo 16, que preserva la intimidad de las personas y protege al destinatario de las emisiones.

4. 2195 observaciones fueron por el incumplimiento de la obligatoriedad de transmitir sin cargo mensajes de interés público.

5.Las restantes 8216 observaciones corresponden a otros artículos de la ley y sus normas reglamentarias.

Ante la magnitud de estas cifras, ¿para qué sirve el Comfer? ¿Para informar que no se cumple la ley?

UNA "PARALISIS" QUE DURO MUCHOS AÑOS

"Osvaldo Soriano era demasiado"

–¿Puede resumir su relación con la literatura?

–Mis orígenes literarios se remontan a la figura de mi abuelo materno, un inmigrante ruso nacido en 1905 que había llegado a la Argentina a los seis años y que con el paso del tiempo comenzó a trabajar como editor. La imagen más poderosa que yo tengo de mi abuelo es la misma que marcó a fuego mi relación con la literatura: casi puedo verlo, el 29 de marzo de 1976, tres días después del golpe militar, quemando libros en el baldío de enfrente de casa. Había tomado esa decisión a las 3 de la mañana, después de pasar varias horas sentado, en absoluto silencio, frente a los libros. Nunca vi llorar a una persona de la forma en que lloró mi abuelo después de quemar todo ese material... Mi otra referencia es mi viejo, que es poeta. Empecé a escribir inmediatamente después de que él publicó su primer libro.

–¿Y siempre fue fluida su relación con la palabra o pasó por momentos más o menos conflictivos?

–No, siempre fue fluida. El único momento conflictivo fue el que se sucedió con posterioridad a un encuentro que tuve con Osvaldo Soriano, para la época en que cerró la revista *Crisis*. El había leído unos cuentos míos publicados ahí, y me ofreció leer más de mi material, si yo estaba de acuerdo. Esa posibilidad me produjo una especie de parálisis que me impidió escribir durante largos años. Soriano, sentía yo... era demasiado.

–¿Hoy supone que su imagen corporizaba al lector?

–Puede ser..., no lo sé. Sé que no podía mostrar nada, en ese momento. Cuando me decidí a enseñarle, por fin, lo que había hecho, murió, veinte días antes de que se publicara mi primera novela. El me enseñó, sin embargo, a desacralizar la literatura porque tenía con ella una relación casi amistosa. Y uno al leerlo también se siente, no obnubilado como cuando lee a Borges sino con esa sensación de *cualquiera puede hacerlo* que transmite Arlt.

"Frontera sur": una de argentinos y españoles

Por Alberto Ojam
Desde San Sebastián

El film de Gerardo Herrero, con Laura Novoa, Federico Luppi y Gastón Pauls, cosechó tantos silbidos como aplausos ayer en San Sebastián.



Federico Luppi trabaja de taquito su personaje, un compadrito.
El film intentó tender otro puente entre Argentina y España.

Actores y temas argentinos saltaron al primer plano en el festival de cine de San Sebastián al entrar ayer en concurso *Frontera sur*, donde Federico Luppi, Laura Novoa y Gastón Pauls comparten papeles principales con figuras de otros orígenes en una adaptación de una novela del argentino Horacio Vázquez Rial. Si bien es cierto que el director es el español Gerardo Herrero y que productoras hispanas costearon la mayor parte del presupuesto (junto a capitales argentinos, alemanes y franceses), hay otros datos para considerar como argentina una parte de la paternidad del film. La banda sonora fue compuesta por Luis Enrique Bacalov, el argentino que escribe música para el cine italiano desde hace más de 30 años y que ganó el Oscar por la partitura de *El cartero* y el rodaje se concretó en la Argentina, mayormente.

Interesado de siempre por las diferentes culturas y el modo en que se mezclan, Herrero había observado que el cine de su país se ocupó muy poco de la relación entre los españoles emigrantes y los nativos de las naciones americanas donde se instalaban. El director de *Territorio Comanche* halló el vehículo ideal para enfocar aquel tema en la novela de Vázquez Rial, que adaptó para narrar 20 años –desde 1880 a 1900– en las vidas de dos europeos llegados a la por entonces Gran Aldea, un gallego y un alemán que se hacen amigos y mantienen ese vínculo aunque sus caracteres y sus visiones del mundo sean distintas. Más allá de las buenas intenciones y del evidente esfuerzo de producción efectuado para reconstruir la época en el mismo Río de la Plata, *Frontera...* explica con una conversación tras otra lo que debió expresar con más imágenes y más acción y encierra las situaciones casi siempre entre cuatro paredes.

El producto queda entonces como una de esas telenovelas "históricas" que los canales argentinos de televisión proponían hasta hace un par de años, lo que quizá no sería malo si esto no se tratara de cine. Pero el guión falla: suenan increíbles el patrón y la madama que, de tan generosos, protegen antes que explotar a sus empleados, y el realismo mágico se torna clisé en la figura del fantasma de un compadrito muerto en un duelo, al que Luppi interpreta como de taquito. Los silbidos –los primeros escuchados en San Sebastián para un film incluido en el concurso oficial– fueron tantos como los aplausos en la exhibición matinal de ayer.

LA VERDAD SOBRE STUDIO 54, EN UN DOCUMENTAL

Detrás de la bola de espejos

Por Cecilia Bembibre

"Siempre nos daban la propina en cocaína", recuerda un barman de la mítica disco, cuya historia reflejan este año dos largometrajes.

"Todo el mundo quiere estar en el escenario. Esa es la clave de Manhattan". Pensada por el arquitecto Scott Bromley mientras convertía un viejo estudio televisivo en la pista de baile de Studio 54, la frase es una síntesis admirable de la disco más famosa de la escena disco de los 70. Explica también por qué artistas de la vanguardia neoyorquina, niños terribles de las familias yanquis, músicos, aristócratas, sultanes, choferes de limusinas y empleados de McDonald's llegaban hasta el barrio más sórdido de Manhattan y se sometían a los caprichos de un portero adolescente, en busca de quince minutos de fama bajo los destellos de la bola espejada. Un escenario del que pueden verse las bambalinas en un completo documental que está emitiendo este mes la señal E! Entertainment Television, y que se verá hoy, desde las 17, en una vuelta de tuerca al fenómeno de interés en torno de aquella disco, sobre la que hay, además, dos largometrajes estrenados este año en Estados Unidos.

Fundado en 1977 por Ian Schnagger y Steve Rubell, el club se convirtió enseguida en el centro de la vida nocturna de Manhattan, y en un exclusivo espacio frecuentado, entre otros, por Cher, Brooke Shields, Donald e Ivana Trump, Andy Warhol y Calvin Klein, que sabían que dejarse ver en la disco era un excelente truco publicitario. Dos de los personajes más curiosos entre los entrevistados por el canal son los hermanos DuPont, herederos del imperio petroquímico de la familia que lleva su apellido, y asiduos concurrentes al Studio. Felices y sorprendidos de haber sobrevivido a tantas noches descontroladas, registran para cámara sus mejores anécdotas de habitués.



Vaya trío en la disco: Andy Warhol y el matrimonio Ono-Lennon.
En "54" hay jugosos testimonios de empleados y habitués de la disco.

"Conocí a Betty Ford en una fiesta, en la pista del Studio" cuenta uno. "Y después me reencontré con ella, cuando fui a rehabilitarme de las drogas al centro que fundó", remata. Y los entrevistados parecen competir por el recuerdo más jugoso, como hace veinte lo hacían en las puertas, con atuendos estrafalarios, para impresionar al portero. "Truman Capote fue disc jockey por una noche"; "Bianca Jagger inició la tradición de las fiestas temáticas, cuando jugó a ser lady Godiva en un caballo blanco dentro de la discoteca", rememoran.

El sexo y las drogas eran, con la música disco, la trilogía magnética del local. "Nadie se sorprendía porque alguien preparara unas rayas sobre la mesa", cuenta uno de los barmen. "A nosotros solían darnos la propina en drogas. Tirábamos los frasquitos llenos de coca en un recipiente, y al final de la noche la repartíamos entre los empleados", recuerda. Cuenta la leyenda que los balcones que daban al escenario eran uno de los lugares favoritos para encuentros furtivos. "Recubrieron el piso con hule negro, para limpiar más fácilmente las huellas de tantos cuerpos teniendo relaciones sexuales", apunta un ex empleado.

Cuando Studio 54 era la disco más conocida del mundo, la mimada de los medios y de las celebridades, la dirección general de impuestos la fijó como blanco. La evasión era enorme, y había muchas pruebas. Schnagger y Rubell pasaron dos años en prisión, no sin antes despedirse con una megafiesta. Studio se cerró hasta que en 1981 el empresario Mark Fleischmann lo compró y lo reabrió. Los tiempos habían cambiado: era entonces el refugio de los primeros yuppies. Pero al reducto que había sobrevivido a todo –hasta a cinco meses sin licencia para vender alcohol, y aun así lleno cada noche– le quedaban pocas fiestas. Fleischmann abandonó el negocio en 1984, convencido de que la gloria no volvería. Rubell murió de sida en 1989, y Schnagger es hoy un respetable empresario hotelero. La que alguna vez fue la entrada más difícil de franquear de Manhattan hoy se vende al mejor postor: los dueños del edificio lo alquilan para reuniones empresariales, cumpleaños desenfrenados y, por qué no, fiestas de quince.

> **Limpieza:** ***"Cubrieron el piso de los balcones con hule negro, para limpiar fácilmente las huellas de tantos cuerpos teniendo sexo", cuenta un empleado.***

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-PRACTIKA.



Cecilia Laratro conduce "Práctika", el nuevo magazine de la tarde de ATC. De lunes a viernes a las 14.

11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
17-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-CINE: "Muriendo para recordar".
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-FISCALES.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
0.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE: "La máquina de escribir china".
1.00Z
7-GENTE DE MI PAIS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HERMANOS DE SANGRE.
De Spike Lee
A las 22 por Cinecanal.

La versión cinematográfica de la controvertida novela de Richard Price titulada *Clockers* iba a ser dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Robert De Niro. Pero Scorsese advirtió al escritor que el indicado para la tarea era Spike Lee. Este convocó a Harvey Keitel, y el resultado fue una obra que completó el retrato de la experiencia afronorteamericana contemporánea que Lee viene realizando desde *Haz lo correcto*. El film no fue estrenado en los cines de la Argentina.



EL ULTIMO HEROE DE ACCION
De John Mc Tiernan.
A las 0.30 por I-Sat.

La película más rara de Mc Tiernan y de la estrella Arnold Schwarzenegger fue un fracaso de público y un éxito de crítica, pero quedó allí para evidenciar los gustos de ambos y para que se dieran el gusto de concretar algunos chistes ácidos sobre Hollywood. El último héroe de acción es Jack Slater, un duro en su mundo de ficción. Cuando, por esa magia del arte, cruce la pantalla hacia el mundo real deberá vérselas con un lugar en el que, como dice su enemigo, "los malos pueden ganar"..



EL DIA QUE LINCOLN FUE ASESINADO
A las 23.30 por TNT.

La historia de los Estados Unidos es prolífica en atentados contra primeros mandatarios, y la lista fue iniciada con la muerte de Abraham Lincoln. En 1865, luego de que el General Lee se rindiera y concluyera la Guerra Civil, un actor con fuerte lealtad hacia el sur llamado John Wilkes Booth disparó sobre el presidente mientras éste miraba una obra de teatro. Poco después ambos morían, Lincoln en su cama y el otro en un tiroteo. Lincoln es interpretado por Lance Henricksen.



SWING KIDS
De Thomas Carter.
A la 22.45 por I-Sat.

El film de Carter aborda una historia casi increíble: la persecución que numerosos jóvenes sufrieron durante el régimen nazi en Alemania... por escuchar jazz. Muchos adolescentes germanos de la década del 30 eran fanáticos del swing. Pero bailarlo, escucharlo o sólo tener un disco de esa música estaba prohibido. Para el régimen nazi, ésa era obra despreciable: provenía de los negros. La película refleja los episodios vividos por un grupo de adolescentes amigos.

MANFRED EICHER Y SU INVENCION, EL SELLO ECM

"Es un programa estético"

Por Diego Fischerman

La música de tradición escrita está en las obras. La de tradición popular, en las interpretaciones. En particular en el jazz, poco importa -y pocos saben– quién escribió aquella lejana canción de comedia musical que se convirtió en *All The Things You Are*, por Ella Fitzgerald, Bill Evans, John Coltrane o Keith Jarrett. La historia del jazz es la historia de las versiones y la historia de los discos que las registran. Una historia en la que algunos sellos hicieron su propia historia. Prestige, Savoy, Aladdin, Roulette, Riverside, Commodore, Impulse, Verve y Blue Note no sólo dieron asilo a los artistas que surgieron entre los '40 y los '50 sino que, en muchos casos, definieron una estética. La única aventura comparable, a partir de los '70, está identificada con una sigla. ECM significaba, originalmente, Editions of Contemporary Music. Después, con el paso de los años y los discos, pasó a querer decir sólo eso: ECM. O, como explica su fundador, el alemán Manfred Eicher, "un lugar en el que grabamos jazz de cámara".

Ex cellista y antiguo operador de sonido de la Deutsche Grammophon, Eicher ideó el sello como una muy pequeña empresa en la que pudieran tener cabida las cosas que a él le gustaba escuchar. La empresa se hizo más grande, descubrió nuevos valores como Pat Metheny o, más tarde, Bill Frisell, y catapultó a la fama a otros como Keith Jarrett; amplió los horizontes del jazz hasta Egberto Gismonti, el trío Codona (Collin Walcott, Don Cherry y Naná Vasconcelos) o Dino Saluzzi y permitió que músicos como Chick Corea, que venía de tocar con Miles Davis, se dieran allí el gusto de grabar discos de improvisaciones puras en el piano. Con el crecimiento, vinieron también las polémicas. Una serie de cartas de lectores, en la revista especializada *Down Beat*, comenzaron a discutir si se trataba o no de jazz y, lo que es más importante, si Eicher no usaba a los músicos para grabar siempre su propio disco. Entre los defensores, en su momento, mandaron cartas Gismonti y el baterista Jack De Johnette. Mientras tanto, en la revista francesa *Jazz Magazine*, Francis Marmande escribía que "ECM esteriliza el jazz". Eicher, por supuesto, no está de acuerdo: "Se decía –dice– que nosotros teníamos un único ideal de sonido. Jamás tuvimos cierta clase de sonido como prioridad, por arriba de la música. La música como texto y como pretexto; ésa era nuestra primera preocupación. Cuando la música servía, entonces prestábamos atención a la calidad del sonido, en razón de la claridad, de la integridad y de una actitud responsable para con los detalles de la interpretación. Y eso es cierto para el Art Ensemble of Chicago (uno de los grupos característicos del Free Jazz políticamente contestatario de los '70) tanto como para la música de Pärt o Kurtág (dos de los compositores contemporáneos cuyas obras aparecen en serie clásica de ECM). El error viene de considerar que ECM es un tipo de sonido. ECM es un programa estético. Y la idea de que el jazz no necesita de una gran calidad de grabación es un cliché estúpido".

Manfred Eicher cuenta de qué se trata ECM: un lugar en que es posible grabar jazz de cámara
Fue cellista y operador de sonido.
A fines de los '60 creó el sello como una pequeña empresa que, al crecer permitió el descubrimiento de nuevos valores.



Manfred Eicher creó su sello para grabar lo que le gustaba.
"El Köln Concert es la cruz que Keith Jarrett debe llevar."

–¿Parte de ese programa estético se perdió con los años o hubo un cambio de estilo?

–En realidad no hubo tal cambio. En los comienzos, grabábamos *Return To Forever*, de Corea, *Afternoon of a Georgia Faun* de Marion Brown o la *Improvisation Company* de Evan Parker y Derek Bailey y también a Metheny, y a Paul Motian con David Izenzon y, más tarde, con Bill Frisell. El estilo estaba dado por la libertad, por la apertura, y aún sigue siendo así. Por eso uno de nuestros lanzamientos de este año, al lado del concierto en Tokio de Jarrett, es *Kmer*, de Nils Petter Molvaer, donde hay remixes de DJs y lo que podríamos entender como el equivalente actual de las músicas transculturales de Codona (mucho antes de que se hablara de world music) o de los montajes complejos de Heiner Goebbels o del álbum solo de Lester Bowie.

> **Eicher:** ***"Se decía que nosotros teníamos un único ideal de sonido. Jamás tuvimos cierta clase de sonido como prioridad, por arriba de la música".***

–¿El Köln Concert de Jarrett es la carta de presentación de ECM?

–Es sólo una de las posibles. Más bien, para nosotros, y contra nuestra voluntad, es la cruz que Keith Jarrett deberá llevar para siempre.

RETROSPECTIVA

Contra

Por Fabián Lebenglik

La totalidad de la obra de Juan Carlos Distéfano –nacido en 1933 en Buenos Aires–, primero desde la pintura y hace treinta años, obstinadamente, a través de la escultura, tiene como centro de reflexión la figura y la idea del cuerpo humano. Se trata de la evocación de un cuerpo que, entre lo real y lo metafórico, está expandido hacia todas las posibilidades de su corporeidad. Distéfano trabaja y modula la idea en varios sentidos: como objeto y materialidad, como espesura y solidez, como volumen; como organismo y tejido, como núcleo y parte principal, así como cuerpo de ley (en este caso de leyes técnicas en función de la lógica de los materiales y la ética del sentido). Todas estas modulaciones convergen en una suerte de narrativa visual que podría sintetizarse como relato de los padecimientos y violencias que se ejerce sobre los cuerpos a través de la historia, especialmente de la historia argentina.

Distéfano formó parte del departamento de diseño gráfico del Instituto Di Tella a partir de 1960. En 1964 presentó su primera exposición de pinturas y participó del Premio Ver y Estimar. Dos años después, anticipando su tendencia al volumen, exhibió una serie de pinturas en relieve. Entre esa exposición (en la galería Rubbers) y la siguiente –en 1976, en Artemúltiple, cuando muestra por primera vez sus esculturas–, pasaron diez años: un ritmo concebido con la parquedad del artista alejado de cualquier brillo mundano o, como lo dijo Miguel Briante, "Distéfano estuvo siempre más bien apartado de la pasarela social que llevó a muchos artistas argentinos a la fama y, con el tiempo, al olvido".

En 1968, junto con Emilio Renard y David Lamelas, participó en la Bienal de San Pablo. En 1969, gracias a una beca, viajó a Europa y residió en Roma durante un año.

En 1976 abandonó el diseño gráfico y se dedicó por completo a la escultura en poliéster. En 1977, cuando la dictadura militar prohibió la novela *Ganarse la muerte*, de su mujer Griselda Gambaro, abandonaron la Argentina y vivieron en Barcelona por unos años. En 1980 realizó una nueva exposición en Buenos Aires, a la que le siguieron otras tres (una en 1987 y dos simultáneas, en 1991).

La completa retrospectiva que

DEL ESCULTOR JUAN CARLOS DISTEFANO

las resecas circunstancias

Uno de los grandes escultores argentinos a través de la retrospectiva que se inauguró en el Museo de Bellas Artes.

se presenta en el Museo de Bellas Artes -curada por Martha Nanni– incluye desde los primeros trabajos de mediados de la década del cincuenta, hasta la última e impresionante escultura, de características monumentales, "Acción directa", realizada entre el año pasado y éste.

Dentro de la obsesión central del artista, de esa vuelta sobre vuelta alrededor de las mismas cuestiones, "perplejo –según Briante– ante la desesperación que impone la escultura –espacio vacío y espacio lleno, opuestos que también tensan el alma, modulan la existencia–, Distéfano cruzó de una técnica a una poética, a un estilo, que no es lo mismo que una repetición". La muestra establece varios núcleos de sentido -.variedad en la coherencia– y alrededor de éstos, nuevos círculos que van dando cuenta del desarrollo y el proceso constructivo de las obras. Ese circuito está marcado por bocetos, dibujos y pinturas en diferentes técnicas, en los que se proyecta, trabaja y presenta, al modo de un viaje exploratorio, la idea que luego pasa al modelo en arcilla y finalmente se convierte en una escultura en poliéster, que a su vez puede tener más de una versión. Hay, en todo este itinerario, una suerte de marcha y de ritmo, riguroso, delicado, exhaustivo, donde el artista se toma su tiempo o, para decirlo en los términos del propio Distéfano, les da tiempo a los materiales para que éstos se expresen.

> **Cuerpos:** ***Distéfano modula la idea del cuerpo en varios sentidos, generalmente asociados a las violencias ejercidas contra el cuerpo social.***

Hay toda una secuencia determinada por la lógica de las variaciones en los materiales: texturas, colores, transparencias, opacidades, deformaciones y reformulaciones progresivas. El camino personal deDistéfano, ese paso a paso tan medido, lo lleva a recorrer la historia del arte en su propia obra, como una fuente muy amplia y al mismo tiempo muy precisa: desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.

Si se pensara una idea/fuerza sobre la que se desarrolla todo este cuerpo de obra, podría decirse que es la *gravedad*. En principio la gravedad como fuerza física de atracción según la cual los cuerpos tienden a estar ligados a la Tierra. Los personajes que a través de distintos tipos de tensiones, desequilibrios e inestabilidades padecen el tira y afloje de las ideas y los materiales siempre tensan la ley de gravedad. Por otra parte, la mayor parte de la obra de Distéfano está construida como reflexión sobre la *gravedad* de la violencia y del ejercicio del poder, tanto de las dictaduras como de las postdictaduras. El ejercicio del poder tiene un correlato visible sobre la corporeidad. La elevación y caída de los cuerpos en la obra de Distéfano, así como las fuerzas de atracción y rechazo que rigen sus movimientos y transformaciones, pueden constituir un capítulo de la gravedad newtoniana pero, fundamentalmente, construyen una parábola moral.

La *gravedad* de las obras de Distéfano comienza literalmente con aquello que pesa y que atrae, para pasar de inmediato a esa otra *gravedad*, la que supone peligro, asfixiay repulsa: la violencia, la tortura, la opresión y la injusticia.

En la más reciente y monumental de las obras del artista, "Acción directa" (resina epoxi, 3,25 x 3 x 3 metros), un pobre cristo en calzoncillos se trepa a un poste eléctrico (donde el símbolo anarquista reemplaza la sigla INRI), para cortar los cables de alta tensión, de manera que su barrilete pueda remontarse al cielo sin obstáculos. El barrilete tirado en el piso tiene la cara de Oliverio Girondo, con un fragmento de uno de sus poemas, que a su vez define una actitud: "recansadísimo/ de tanta estanca remetáfora de la náusea/ y de la revirgísima inocencia/ y de los instintitos perversitos/ y de las ideítas reputitas/ y de las ideonas reputonas/ y de los reflujos y resacas de las resecas circunstancias.... (En el Museo Nacional de Bellas Artes, avenida del Libertador 1473, hasta el 10 de octubre).



"El camioncito de Dock Sud", 1996/7, de J. C. Distéfano.
Citas del arte universal, con autorretrato (poliéster).

Inauguran esta semana

◆ Roberto Fernández, pinturas bordadas, hoy, en Recoleta, Junín 1930.
◆ Elba Bairon y Ana López, instalación, hoy, en GARA, Honduras 4952.
◆ Silvia Rivas, hoy, en Der Brücke, Paseo de la Infanta, Libertador 3883.
◆ Fernando Fazzolari, pinturas, hoy en Filo, San Martín 975.
◆ Luis Frangella (1944-90), pinturas, Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Manuel Esnoz, pinturas, hoy, en la Fundación Klemm, M.T. de Alvear 626.
◆ Luis Benedit y la presentación del libro *El ojo del que mira*, de Victoria Verlichak, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.
◆ Manuel Alvarez, pinturas, el jueves 24, en Van Eyck, Av. Santa Fe 834.
◆ Ricardo Longhini, esculturas, el viernes 25, en el Centro Recoleta.

Roban Monet y Sisley

Ayer a la mañana fueron robados un cuadro de Monet, "Allee des Peupliers" (1890) y uno de Sisley, "Falaises de Dieppe" (1897), de formato casi idéntico, 65 x 85 centímetros, en el Museo de Bellas Artes de Niza, Francia. Dos enmascarados que tomaron al conservador del museo, Jean Fornis, como rehén, entraron muy temprano al museo, maniatando a dos empleados. Las obras, muy conocidas, son consideradas invendibles.

en cartel





UN CRIMEN PERFECTO
De Andrew Davis
(EE.UU.)

Michael Douglas y Gwyneth Paltrow y Vigo Mortensen protagonizan esta remake de Dial M for Murder *(1954) del maestro del suspenso Alfred Hitchcock. El director de* El fugitivo *realizó una película sobria que mantiene la distancia justa respecto del clásico de los 50, transportándolo a un matrimonio millonario de la New York actual. La frialdad de los miembros de la clase alta no es sino una fachada de los más oscuros sentimientos.* ***(Cinemark 8, Paseo Alcorta, Grand Splendid y otros.)***

LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman
(EE.UU.)

El éxito televisivo creación del norteamericano Chris Carter llegó al cine con los mismos protagonistas: el agente Mulder (David Duchovny) y su compañera Scully (Gillian Anderson). En el largometraje, los expedientes secretos X (relacionados con la existencia de extraterrestres) están cerrados, pero un misterioso episodio que podría disolver la pareja de investigadores los obligará a volver sobre la pista de los invasores y sus secuaces humanos. ***(Ocean 2, Cinemark 8, Premiere 4 y otros.)***

cine

AMO LA VIDA
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20 y 18.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 19.30, 20.40, 21.50 y 23.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLAS
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 20.50 y 22.50.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS EXPEDIENTES X
-P/M/13-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16 y 20.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MOTHER DAO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12, 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 15.10, 17.40, 18.35, 21.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50 y 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.45, 15.50, 19.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN LIMITES
P/M/18.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 18.30 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TESIS
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.25, 15.35, 18.50 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIOLENCIA EN LA TEMPESTAD
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AMO LA VIDA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELLAS
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NUBE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SCREAM 2
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1: Loco por Mary.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

VIOLENCIA EN LA TEMPESTAD
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 16, 19 y 22: **La batalla por Moscú-Agresión** -S/R- De Yuri Ozerov.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 26 a las 20.30: 5ª func. del Abono Nocturno. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Vers. coreog. de A. Gorsky, puesta por Z. Prebil. P. Herrera, M. Guerra y Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. art.: R. Bustamante. Esc. y dis. de ilum.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. Est. del T.Colón. Dir. de Orq.: C. Calleja. Sob. de Ab. en vta. dde. el juev. 24.-
DOMINGO 27 a las 10.30: 2ª func. del ciclo **"Vamos al Colón"** (espect. para niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE**
Dir. mus.: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartók, Britten y Piazzolla. Cond.: A. Gasalla y G. Barbarossa. Con la part. de alumnos de la carrera de Danza del Inst. Sup. de Arte. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al Tel. 324-1010 y puntos de venta. Pl. $ 10. Par. $ 2. Cupo para colegios, res. al Tel. 378-7130 o al fax 378-7139.-
DOMINGO 27 a las 17: 5ª func. del Abono Vespertino. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Ver Sábado 26. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 25.-
LUNES 28 a las 20.30: Func. Nº 17 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: E. Ricci. Solista: H. Azcárate. Revueltas: La noche de los mayas; Prokófiev: Conc. Nº 1 p/piano y orq. en Re bemol mayor; Perusso: Réquiem de los ángeles; Tchaikovsky: Francesca da Rímini, Op. 32. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 26. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
SALON DORADO (Libertad 621). Martes 22 a las 17.30: Asoc. Argentina de Compositores. Entrada libre y gratuita. A las 19: Recital de S. Tursi (guitarra). Con el ausp. del Instituto Italiano de Cultura. Entrada libre y gratuita.-
Miércoles 23 a las 17.30: Conservatorio Nacional. Recital de Ramiro Campodónico, piano. Entrada libre y gratuita.-
Jueves 24 a las 17.30: Homenaje a Gershwin, a cargo del Sr. Diego Fischerman. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 25 a las 17.30: Conferencia a cargo de Néstor Echevarría: "Homenaje al Teatro Colón". Entrada libre y gratuita.-
Sábado 26 a las 19: Conferencia previa al ballet "Don Quijote". Dis.: S. Gsell. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Domingo 27 a las 17: Conferencia previa al ballet "Don Quijote:. Dis.: L. Falcoff. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
NOTA: Nuevos teléfonos: conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7300/1/2. 0800-3-COLON. Visitas guiadas: 378-7130.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.-
Mar. 29 y Miér. 30 a las 20.30: Cía. **Teatro Noh** (Japón). Prog.: Introducción, "Funabenkei" y "Hagaromo". Dir.: F. Hosho. Con T. Tatsumi, M. Tatsumi, T. Mori, T. Yamauchi, S. Waku, H. Terai, K. Goto, M. Tsuji y K. Yoshitani. Ausp. la Emb. de Japón y la Fundación Japón. Pl. $ 20. Pull. $ 10.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Gabriela Torres. Sáb.: Los Cafres.-
Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. Ultimas funciones.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei 2 (Con limene)"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. y Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-
Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.-
Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.-
Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.:

M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-
Hoy estreno: Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Ojalá venga pronto el pájaro del río"** Dir.: G. Fontán. Con O. Fanucchi y B. Sambataro.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert.
Vier. a las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.-
Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-
Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Laberinto"** (El círculo y la recta, Laberinto y Tristezas de un doble A). Coreog. y dir.: J. Zurita. Prod. gral.: Fund. Astor Piazzolla. $ 3.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 7.-
Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.-
Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** de E. Mastronardi. Con C. Torres y V. Torres. Piano: F. Pérez. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 21: **"Concierto de música francesa"** de principio de siglo para canto y piano. Con Verónica Onetto y Lucía Maranca. Inv.: Pedro Onetto. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Sáb. a las 20.30: **"Ruleta rusa"** Aut. y dir.: Luis Cano. Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 14. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-
Dgos. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **"Cuarteto Cedrón"** $ 12.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop. $ 15) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. $ 25.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros. A las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.-
Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

en cartel



TEATRO LEIDO
Dir. Roberto Nicolás Medina

Ciclo de los martes organizado por Argentores para difundir la producción de los autores nacionales. Hasta la fecha se presentaron La barraca de fuego, *de Agustín Pérez Pardella,* Mujeres solas, *de Tina Elba, y* Cómo cazar a los monos, *de Susana Torres Molina. Hoy se verá* Camila y la sombra, *sobre textos del poeta Enrique Molina (foto), autor de la singular* Una sombra donde sueña Camila O' Gorman, *excepcional combinación de novela, canto poético y ensayo.* ***En Pacheco de Melo 1820, hoy a las 19. Gratis.***



EL PUENTE
Mesa redonda
Varios artistas

Cierre del ciclo de conferencias y debates en torno de El puente, obra de Carlos Gorostiza (en cartelera) escrita en 1948 y puesta por primera vez en 1949 en el teatro La Máscara. Participan: el autor, la actriz y directora Alejandra Boero, los directores Daniel Marcove y Pedro Doril, el investigador Luis Ordaz y los escenógrafos Guillermo de la Torre y Gastón Breyer. Coordina Marina Sikora. ***En la Sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, mañana a las 19. Entrada gratuita.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.-
Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21.30: **Nora Sarmoria** presenta: "Espacio virgen". $ 10.-
Juev. a las 21.30: tango joven con **"Caracol"** $ 10.-
Vier. a las 21.30: Tango y recuerdo con **Nelly Omar** presentando "Por la luz que me alumbra". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime como juegas"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. a las 21: !!Aguante el tango!! con **Javier Cardenal Domínguez** y **"De puro grupo"** junto a **Dolores Solá** y **"La Chicana"**
Sáb. a la 1: **Fiesta latina** (bailes).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. 1ra. función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 15.10 - 18.15 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Rescatando al soldado Ryan. Sala 2: A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Seis días - Siete noches. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Armageddon.

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.45 - 18.45 - 20.45 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Violencia en la tempestad. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Mart. 22. A las 19.00 - 21.30 hs. y miérc. 23 a las 21.30 hs. Medianoche en el jardín del bien y del mal. (EE.UU. '98), de Clint Eastwood. Juev. 24 a las 19.00 - 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia. (Francia/Suiza '94), de Richard Dindo. Vier. 25 a las 19.00 - 20.15 - 21.30 hs. Osvaldo Soriano. (Arg.'98), de Eduardo Montes Bradley.

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $3. Y a las 20.00 - 22.30 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX: Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 15.30 - 18.40 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Rescatando al soldado Ryan.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Lun. a las 17.30 hs. De miérc. a dgo. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.50 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 16.30 - 19.30 - 22.10 hs. Arma mortal 4. Platea $3.

RADIO CITY San Luis 1750. Te. 94-2950. Estudiantes y jubilados todos los días $3. A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Scream 2. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados todos los días $3. A las 16.30 - 19.00 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Los Expedientes X. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Del miérc. 16 al lun. 21 a las 21.00 hs. Pro danza Mar del Plata presenta IV Festival Internacional de Danza Mar del Plata '98. Concursos en ballet de repertorio, neoclásico y contemporáneo. Muestras y taller.

AUDITORIUM Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Con la actuación del grupo Miguel Angel, Walter Canale y Cristian Rodríguez. Sáb. 21 hs. Ciclo de Payro'ck. En esta ocasión: Correcaminos, Artículo 14 y El Túnel. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado.

COLÓN H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 14.00 hs. Concierto didáctico de la Banda Municipal de Música. Dir.: Mtro. Hugo Cambiasso. Juev. a sáb. y lun. 18.00 hs. Pro Danza Mar del Plata presenta el IV Festival Internacional de Danza Mar del Plata '98. Sáb. 11.00 hs., la actuación de la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50º Aniversario. Solista: Diego Araujo en piano (Mar del Plata). Director invitado: Mtro. José M. Esandi (Bahía Blanca). Y 21.00 hs. el Grupo Vocal T.E.V. presenta su espectáculo Piazzolla, una pasión. Dgo. 18.00 hs., la actuación de la Banda Municipal de Música presentando Todas las músicas, todos los géneros. Y a las 20.00 hs. Asociación amigos de la calle Olazábal presenta el Festival Artístico, con la participación de la Orquesta Municipal de Tango y los alumnos del Centro Polivalente de Arte.

infantiles

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Te. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2543. Te. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña Folclórica. Con la actuación de Eduardo Méndez Benítez y Los Estreños (Necochea). Animación: Abelardo Amadeo y Héctor Paz.

IVY PUB CONCERT Brandsen y La Costa. Vier. y sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y a las 00.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sáb. a las 22.30 hs., la actuación del cuarteto de Jorge Laich. Y a las 00.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

PRESLEY CAFÉ Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. Aliados del Pueblo. Sáb. 24.00 hs., la actuación de Roger T. Dgo. 24.00 hs., se presenta Argentorias del Rock Nacional.

TUMI CAFÉ Luro 2372. Te.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 00.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs.Show musical en vivo con la actuación de Valentín Castellanos. Músico invitado: Eduardo Mastrángelo en piano. Domingo 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Punto Límite. Vier. a las 00.00 hs. Rock Off. Sáb. 00.00 hs., Dreams. Domingo. a las 00.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

10.00

◆ Muestra de fotografías y videos de Guatemala en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Está abierta la inscripción para el concurso nacional de composición Roberto Caamaño. Informes y bases en Av. Alicia Moreau de Justo 1500 de 11 a 19 hasta el 30 de noviembre.

◆ Muestra fotográfica *La ballena, reina del mar* de Steffano Nicolini en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.

13.00

◆ Proyección de *La batalla por Moscú* de Yuri Ozerov en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 16, 19 y 22.

14.30

◆ Proyección de *Onibaba, el mito del sexo* (1964) de Kaneto Shindo en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Recital de Suna Rocha y Pedro Aznar en Radio Nacional, Maipú 555. Entrada libre.

19.00

◆ Proyección de *The gorgon* (1964) de Terence Fisher en el British Art Centre, Suipacha 1333.

19.30

◆ Charla sobre anarquismo con la participación de Osvaldo Bayer, José Luis Mangieri, Horacio Tarcus, Luis Scafati y Alejandro Crimi en la sala Angel Guimerá del Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Las entradas pueden retirarse gratuitamente desde las 18.30.

20.00

◆ Clase abierta del teatro a cargo de Enrique Dacal en el Atelier del Gato, Corrientes 1667 1° piso.

◆ Fena Della Maggiora presenta su CD en La Trastienda, Balcarce 460.

21.00

◆ Presentación de Demonios de Tasmania, Esteban R. Esteban y Auge en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

SEXUSTICIA

Por Martín Granovsky

"Deep throat", garganta profunda, es la maldición de los presidentes norteamericanos.

"Deep throat" era el nombre de una famosa película porno de los '70. Funcionó como un monumento a la fellatio: el punto mágico del placer femenino estaba en la garganta.

Cuando investigaron el escándalo Watergate, en 1972, Carl Bernstein y Bob Woodward usaron una fuente reservada de éste en el Poder Ejecutivo. Era tan reservada que ni podían identificarla vagamente al escribir, y tan buena que el jefe de redacción del *Washington Post* le puso "Garganta profunda". Quedó como el símbolo inicial del monumento a la investigación periodística.

Es asombroso que 26 años después una pasante de la Casa Blanca uniera la literalidad a la metáfora y el sexo oral a la filtración en tribunales para acabar en un final sin misterio ni novela. Un final de Justicia ginecológica que alcanzó el clímax en la mañana de ayer, con el video de un Bill Clinton ofuscado, humillado y rojo de vergüenza ante la obligación de violar el pudor fuera del límite aceptado de un vestuario de caballeros.

–¿Considera el señor presidente que besar los senos es un acto sexual?

Al presidente le gustaría explicarlo un poco más.

–¿Qué definiría el señor presidente como genitales de la señorita Lewinsky?

El presidente dice que ya contestó esa pregunta.

–¿Acepta que recibió una corbata de la señorita?

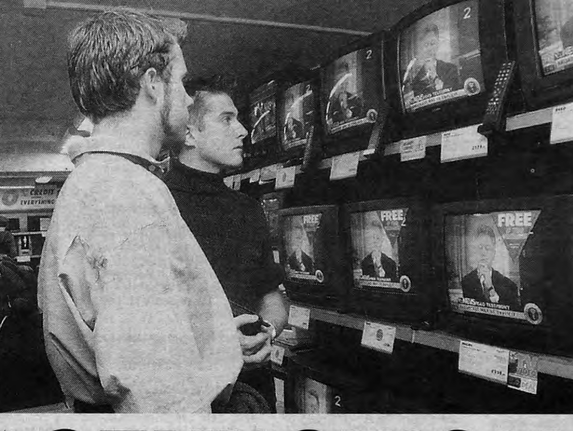
Una no, muchas. Y no sólo de Monica. De todo el país. Se quedó con algunas. Regaló otras al portero de la Casa Blanca, al cocinero y a los empleados de maestranza.

Cuatro horas de presión. Cuatro horas de preguntas y respuestas que el reo encaró solo con ayuda de agua mineral, Coca diet tomada de la latita y el entrenamiento de sus abogados para no pisarse con declaraciones anteriores.

La situación fue tan real que la CNN, debajo de la imagen de un presidente de Estados Unidos recitando para el Gran Jurado la versión '98 de "Técnicas sexuales modernas", tuvo que poner un cartel: "Lenguaje sexual explícito". Y los locutores advirtieron, señores padres, sobre la presencia de menores frente al televisor. La transmisión lució, también, dramática e instantánea. Dramática porque la sobreinscripción en pantalla del índice Dow Jones y del Nasdaq agregó dinero al sexo, en una mo licuando su poder –el poder máximo en el caso de Clinton, la concentración suprema de capacidad económica y militar– delante de millones de espectadores interesados en medir los usos múltiples del cigarro de hoja en combinación con los vaivenes de la Bolsa de Tokio.

Frente a la tele, en la mañana de Buenos Aires, la increíble situación podía dejar un sabor agridulce. Los fiscales del equipo de Starr sonaban a monjes de la Inquisición, y en muchos pasajes del interrogatorio era difícil distinguir si perseguían el perjurio o el pecado. Era cierto que un presidente no puede obstruir justicia, pero parecía imposible eludir la sensación de que sólo había buscado evitar la difusión pública de un pequeño incidente sexual. Sin embargo, entre tanto fundamentalismo y tanta operación de la derecha conservadora, un televidente argentino podía colar un pensamiento: qué distinto sería este país si la Justicia tuviera el 10 por ciento de la decisión, el presupuesto y la habilidad de los investigadores norteamericanos, y los funcionarios el uno por ciento de la disposición de Bill Clinton por acatar reglas que todos desean comunes.

TELAM



"Wall Street" a la inversa. E instantánea: hasta pareció más en vivo que la entrada de Clinton en la Asamblea General de las Naciones Unidas, que sucedió realmente ayer.

Fue conmovedora la recepción al presidente. Cancilleres y jefes de Estado se pararon para ovacionarlo durante un minuto. Muchos deben haber dejado grabando la CNN para mirar el video solos, anoche, y criticar a Clinton, o envidiarlo, o gozar de sus desventuras, o asombrarse por la nueva sexusticia. Pero todos, en la ONU, parecían sinceramente impresionados cuando el presidente llegó al recinto, quizá porque a nadie le costaba mucho imaginarse a sí mis-

CARTAS

Ferrocarril

La primera queja como usuario del ferrocarril metropolitano (ramal Constitución-La Plata) es que hace más de nueve meses estoy reclamando horarios de bolsillo, de nulo costo para la empresa y gran utilidad para el usuario necesitado de puntualidad. Recibí una extensa respuesta con explicaciones inocentes, sobrante de formalidades y promesas, firmada por el preocupado gerente de atención al cliente. Pasado un tiempo durante el cual envié quejas de distinto tipo para evaluar el interés que la empresa presta a sus clientes (con iguales respuestas) y viendo la falta de cumplimiento de aquellas promesas, reiteré el pedido de horarios personales y ¡vaya sorpresa! recibí exactamente la misma carta de respuesta firmada nuevamente por el mismo preocupado gerente. Digo yo: ¿creerán que uno pierde rápido la memoria, o será que no oponemos demasiada resistencia?

Juan P. Bona
DNI: 23.979.388

Donación de órganos

Hace poco en el noticiero de Canal 13 pasaron la marcha de los chicos que están esperando donaciones de órganos; es tristísimo y patético ver esas caritas esperanzadas en recibir donaciones que pueden salvar sus vidas y me emocionó muchísimo. En el país diariamente mueren en accidentes de tránsito más de 20 personas. No podría haber una ley que permitiera recuperar algunos órganos de esos accidentados y así salvar otras vidas. No creo que haya muchos familiares que se opusieran a esa ley, pues quizás en otros momentos de sus vidas puedan necesitar ellos ser trasplantados. Es muy triste perder a un ser querido cuando la solución está en la buena predisposición de la gente, y así ver que el hijo, hermano u otro familiar que perdió la vida, salva otra vida y así algo de ellos sigue viviendo.

Libertad Ugazio
DNI: 1.277.387